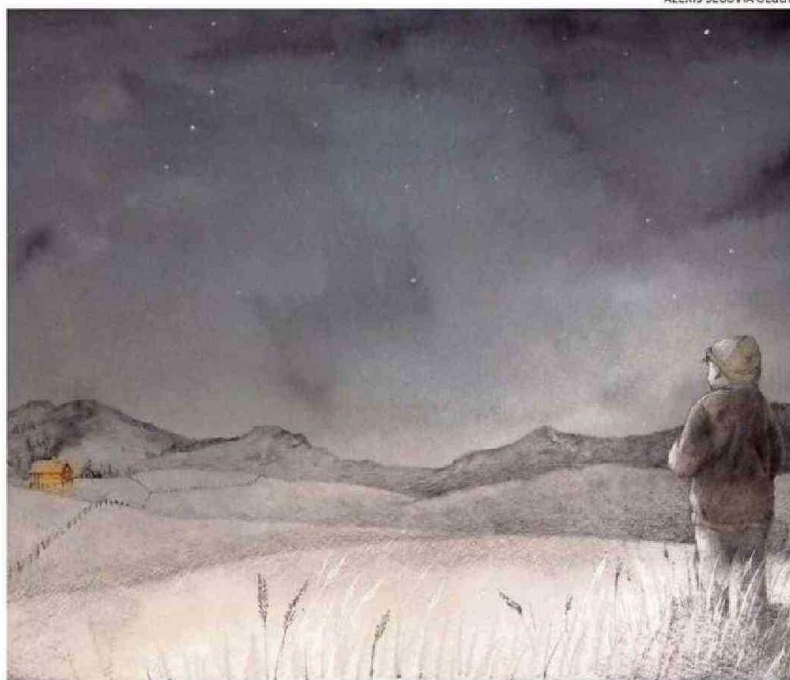


# Alexis Segovia presenta su gran debut como autor integral con "Desde lejos"

## **PUBLICACIÓN.**

*Profesor de artes visuales e ilustrador valdiviano retrata las infancias postergadas de la Patagonia chilena en un libro álbum.*



ALEXIS SEGOVIA OLGUÍN

LA PUBLICACIÓN SE ESPERA PARA EL SEGUNDO SEMESTRE COMO PARTE DEL CATÁLOGO DE CLARABOYA EDICIONES.

**Daniel Navarrete Alvear**  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

La Organización Internacional del Trabajo define el trabajo infantil como una mala práctica que debe erradicarse, porque atenta contra de lo establecido en la Convención Internacional de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

¿Pero qué sucede cuando se trata de algo arraigado en las familias y que incluso hasta se podría entender como una tradición? Tal vez esta fue la pregunta que motivó a Alexis Segovia a entrar en una realidad global, que decidió retratar desde los paisajes de la Patagonia chilena. La propuesta se llama "Desde lejos" y es su debut como autor integral responsable de los textos y las ilustraciones.

La génesis del libro álbum ocurrió en el diplomado en ilustración que cursó en la Universidad Católica. En ese

contexto el profesor de artes visuales e ilustrador optó por rescatar ciertas vivencias familiares situadas en pueblos y campos del extremo sur. Ahí es donde ocurren las historias de muchos niños que crecen alejados de sus hogares y que deben colaborar con el trabajo de los adultos.

### **PROYECTO PROPIO**

Hasta la fecha Alexis Segovia ha ilustrado los libros "El mismo cielo", de Claudio Aguilera; y "Latidos de mi nostalgia", de Paulina Jara. Son de Claraboya Ediciones y Ediciones MaClay, respectivamente.

"Siempre quise desarrollar proyectos propios y tener una publicación que fuera solamente de mi responsabilidad. Es un proceso diferente, aunque cuando ilustras las ideas de otra persona no dejas de ser autor. Trabajar en un proceso propio es mucho más dinámico. Implica buscar estra-

tegias para ir contando en pequeños textos todo aquello que podría ser complementado con las ilustraciones. El desafío en muchos casos está en contar la historia sin necesariamente usar palabras. En general se trata de ir editando una voz propia", explica.

### **LOS COLORES**

El proyecto comenzó a tomar forma hace dos años. Actualmente es una de las tres propuestas de autores locales que Claraboya Ediciones, de literatura infantil y juvenil, publicará gracias a recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Fondo del Libro y la Lectura en la línea de apoyo a la industria.

"El trabajo infantil no es un tema fácil de abordar. No es un tema ciertamente tan comercial. Entonces siento que ahí está el aporte para acercar al lector a algo que es una realidad incómoda y universal. El

libro es también una especie de interpelación a los derechos de los niños. En ningún caso se trata de entregar un mensaje específico, es más bien una invitación a la reflexión a través de la historia de un niño que va creciendo, que de pronto debe dejar de jugar para comenzar a trabajar en el campo para ayudar a su familia", aclara Segovia.

En "Desde lejos" el mensaje también está intencionado a través de una transición cromática relacionada directamente con las emociones del protagonista, su entorno y las situaciones que le tocan vivir.

La obra se espera para lo que queda del segundo semestre. En la agenda de Claraboya Ediciones también están los lanzamientos de los nuevos libros de María José Roselló (sobre la historia de los yaganes) y María Paz Salas (sobre el amor y la espera de unos padres que deciden formar una familia).<sup>CB</sup>