

Cultura & Espectáculos

Se proyecta generar residencias -entre Biobío y Valencia- con la compañía Teatro Inestable.

En total fueron 20 las personas -de 4 continentes- los que participaron de esta iniciativa de residencias.

Catorce fueron los espacios que apoyaron el R-Evolution Project del Nuovo Teatro Sanità, entre ellos el TBB.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 contacto@diarioconcepcion.cl

AMPLIANDO SU RED CON ESPACIOS EXTRANJEROS

TBB amplía sus horizontes foráneos con nuevas alianzas

Desde hace prácticamente seis años, cuando abrió sus puertas a la comunidad, el Teatro Biobío (TBB) tenía entre sus metas el poder no sólo traer propuestas del extranjero, sino también el exportar a otras latitudes el talento que se produce acá en la zona.

"Nosotros siempre hemos pensado como en tres focos: Los artistas darles otras oportunidades de desarrollo, que el teatro tenga visibilidad en su gestión cultural, y por otro lado, la Región. Que aparezcamos en el mapa como un turismo distinto, o sea, un ícono cultural no sólo dentro de la Región sino también del país", afirmó Manuel Ubilla, jefe de marketing y programación del TBB.

Así apuntando a ese gran objetivo, es que hace tres años realiza la convocatoria Nau Ivanow, residencia internacional que se realiza en conjunto entre este centro de creación escénico y cultural español, el cual pronto dará los resultados de su convocatoria 2024. "Estamos afinando algunos detalles al respecto, y como en las dos versiones anteriores, tuvimos una muy buena respuesta por parte de la comunidad con un total de 12 postulaciones, entre danza y teatro. Pronto tendremos novedades al respecto", detalló Ubilla.

Justamente será el próximo mes -entre el 2 y 15 de septiembre- que se debe ejecutar la iniciativa seleccionada para realizar una residencia en Barcelona.

Por otra parte, durante julio Ubilla viajó a Italia para ser testigo de la etapa final del R-Evolution Project 2023-2024, iniciativa cuya duración era de dos años, en el cual el TBB fue invitado a participar como aliado junto con la Fundación Santiago Off de Chile. Proyecto liderado por el Nuovo Teatro Sanità junto con otros espacios de Cerdeña y otras localidades de Italia. Una iniciativa que pertenece al Ministerio della Cultura italiano y en que se juntaron artistas provenientes de distintos países y continentes del mundo.

"Lo que busca es internacionalizar la carrera de artistas jóvenes. Entendiendo estos últimos a intérpretes escénicos que van de los 18 a 35 años. Son residencias en que los artistas se conocen, trabajan juntos y puedan desarrollar un proyecto. Partió el año pasado, con una primera residencia en Túnez durante 2 semanas, la artista elegida penquista fue Francisca Díaz, la cual quedó seleccionada a través de una convocato-

El espacio cultural penquista, con seis años de funcionamiento, abre y expande sus nexos internacionales generando más oportunidades para los artistas locales, teniendo en el Viejo Continente importantes novedades al respecto.



FRANCISCA DÍAZ (ABAJO A LA IZQUIERDA) le tocó hacer la residencia de R-Evolution junto a una uruguayana y un italiano.

ria abierta", señaló el representante del TBB.

Palabras a las que completó que "en términos prácticos, el proyecto fue un exitazo, resultando trabajos muy interesantes, de los cuales por el contexto y que se adaptarían mejor a nuestra realidad, elegiría a tres de los seis resultantes".

Derribando barreras

Si bien esta iniciativa, en su tercera versión llegó a su fin, no se descarta el seguir con esta alianza, ya que depende de los or-

ganizadores de la iniciativa a que vuelvan a postular a fondos para su continuidad.

"Quedaron súper contentos el trabajar con Chile, ha sido una sorpresa para ellos todo el movimiento cultural que existe y el como se trabaja acá. Derechamente, el Teatro Sanità nos planteó el poder seguir trabajando juntos en formato de residencias cruzadas, por ejemplo", dijo Ubilla.

De manera paralela a esta visita realizada el mes pasado, Francisca Videla, jefa del área escenográfica del TBB fue a realizar una visita técnica y de trabajo con la gente del Gran

Teatre del Liceu en Barcelona para la producción "Òh!pera", programa que se desarrollará en noviembre en el espacio cultural penquista. Un proceso creativo escénico en que se materializará la obra "Hijas del mundo", de la compositora Marian Márquez.

A su vez, Videla está realizando una visita residencia en el Festival de Peralada -que se realiza en un pequeño pueblo de Barcelona- debido a la adjudicación de una beca/pasantía por parte de OLA (Ópera Latinoamericana). "Ocurre durante dos semanas y es todo muy de alto nivel, ahí se abre otra ventana para conocer más de ópera, y Fernanda participará de su desarrollo, detrás de bambalinas", detalló el jefe de marketing del TBB.

Por otro parte, también se está en conversaciones con Valencia, España, con la compañía Teatro Inestable -que ha estado en dos oportunidades en el TBB-, quienes los últimos meses del año volverán por estos lados. Con ellos "queremos hacer residencias cruzadas, es decir, hacer una residencia con ellos allá y que ellos envíen una compañía valenciana para acá", acotó Ubilla.

Destacar, igualmente, que dentro de este camino internacional, en febrero próximo -21, 22 y 23- la ópera "Patagonia", coproducción entre el Teatro Biobío y Teatro del Lago, se presentará en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, siendo el quinto escenario que pisa esta propuesta y el segundo en el extranjero.

"Es un hito muy relevante y destacado para nosotros, pues ya curzando el charco con la obra, es más fácil el poder moverla allá (en Europa), ya que diversos países están relativamente cerca", concluyó el jefe de marketing y programación del TBB.

EN FEBRERO DEL PRÓXIMO AÑO la ópera "Patagonia" será estrenada en el Teatro de La Zarzuela en Madrid con tres funciones.

OPINIONES
 Twitter @DiarioConcepcion
 contacto@diarioconcepcion.cl