

“Vas a ser pobre”, fue lo más amable que le dijeron en sus redes a la futura novata UC

# Puntaje nacional de Matemáticas entrará a estudiar Teatro

**Académica subraya que la vocación es considerada un predictor del éxito y la retención en los estudios.**

WILHEM KRAUSE

**D**urante esta semana Catalina Vargas (18) se vio envuelta en la más rara de las polémicas. Tras publicar sus resultados PAES -fue puntaje nacional en Competencia Matemática MI- y contar que entraría a estudiar Teatro en la PUC, llegó una tralcalada de comentaristas a recriminarle su decisión y a cuestionarle cómo vive su vida.

“Toda la gente asume que uno quiere Ingeniería, que quiere Medicina, y de a poco van reflejando lo que ellos no pudieron hacer en mí. Al decirles que quería estudiar Teatro y que me gusta mucho lo artístico, me llegaron un montón de comentarios del tipo ‘ay, con ese puntaje hubieras hecho esto, vas a ser pobre’”.

Vargas, quien estudió en el Liceo José Domingo Cañas de Quilicura, dice que siempre le fue bien en clases. “Tuve el privilegio de que mi mamá me incentivó mucho a la lectura y fui matea toda mi vida. Nunca tuve problemas para aprender, fui promedio 7 hasta séptimo básico”, recuerda.

Con el máximo de 1.000 puntos en la MI, Vargas será la primera de su familia por el lado paterno en cursar estudios superiores.

Tras elegir entrar a la carrera de Actuación en la U. Católica, nadie se sorprendió con su decisión. “Siempre fui muy sensible, son otras cosas las que me llenan. Cuando era chica esperaban que yo fuera ingeniera y eso me producía rechazo”, afirma.

**Es raro que le toque defender una decisión persona.**

“Sí, me llegaron muchos comentarios súper pasivos-agresi-



“Decidí que quería Teatro hace mucho tiempo, como en octavo básico”, recuerda Catalina Vargas.

**¿Cómo reaccionó su familia ante esta noticia?**

“Estaban felices. Yo decidí que quería Teatro hace mucho tiempo, como en octavo básico, entonces mi familia ya estaba mentalizada, no podían hacer nada frente a eso. Se alegraron por saber que lograré entrar a lo que realmente me va a hacer feliz, porque ellos no dudan de mis capacidades. Me dijeron ‘tú eres la mejor ahora y vas a ser la mejor en lo que te propongas’”.

**Futuro transdisciplinario**

Viviana Tartakowsky, directora de la Escuela de Psicología de la Universidad Bernardo O’Higgins, subraya que la vocación es considerada uno de los mejores predictores del éxito académico y de la retención en los estudios.

“Lo que sí es importante es tener claras las expectativas en relación a la empleabilidad y los esfuerzos que se requieren en una carrera como Teatro, donde hay gente que logra tener una buena calidad de vida y otra que no”.

“El mundo laboral es interdisciplinario y hay profesionales que luego se desempeñan en otros rubros. Por ejemplo, un actor como docente universitario, en otras carreras inclusive; hay actrices que complementan su formación y se desempeñan como coaches o actores que son gestores de proyectos culturales. La vida laboral hoy es muy dinámica”, plantea.

**¿Qué debería preguntarse uno al optar por una carrera con menor empleabilidad?**

“La motivación y la especialización son muy importantes para lograr una positiva inserción laboral. Hay carreras nuevas cuya empleabilidad futura se desconoce con certeza y, como decía antes, como el mundo laboral cada vez es más interdisciplinario puede que se estudie una carrera y luego se trabaje en otra”.

vos, como que quieren tirarte algo pesado sin que suene tan feo. Por ejemplo, en una historia me respondieron ‘pucha, con ese puntaje hubieras estudiado algo mejor, pero bueno, si te gusta eso espero que seas feliz. Yo pensé ‘¿quieres tirarme mala onda disfrazada de buena onda?’. Pero son comentarios que en verdad no me afectan, porque yo tenía decidido el tema del teatro hace mucho tiempo”.

**Al final quizás va a ser más desafiante estudiar teatro.**

“Totalmente. Carreras como Ingeniería se me hacen mucho más sencillas que cualquier otra cosa, porque las matemáticas son algo exacto: calculo, compruebo. Pero en el teatro es completamente distinto, es algo que se trabaja en el colectivo. Quiero trabajar otras áreas de mi persona, como mi lado sensible”.

RICHARD ULLCOA