

**Correo** @

lectores@diarioelsur.cl

**Cuentas de luz**

El alza de las cuentas de la electricidad es otro ejemplo de la usura practicada contra la gente que vive de un sueldo, por parte de las grandes empresas. Si no me creen, comparen una boleta de hace dos años con los precios de los productos ahora y luego hagan lo mismo con dos liquidaciones de sueldo. Lo mismo ocurre con los servicios del Estado, como permisos de circulación, derechos de retiro de basura, bienes raíces, certificados varios, servicios de agua potable y de luz. Las alzas de la electricidad que se nos vienen encima son un claro ejemplo de lo que sucede cuando el Estado interviene el mercado artificialmente. Creo que Chile aprende a porrazos.

**SERGIO ALFARO****Pistolas taser**

El Gobierno ha anunciado que permitirá a las policías utilizar las pistolas taser, que emiten una descarga eléctrica. Copiar lo que las policías de otros países utilizan no es solución para nuestros policías. Carabineros y la PDI deben usar armas de fuego contra los delincuentes, ojalá de un poder superior a las que tiene el crimen organizado. Las pistolas taser resultarán inútiles para el tipo de criminales que asuelan Chile y más bien su adquisición me huele a un negocio y una forma de restringir aún más las respuestas de las policías ante la delincuencia. O sea, los delincuentes y terroristas pueden lanzar bombas molotov y potencialmente quemar viva a una persona, pero la policía con suerte podrá usar las tasers, las que prácticamente son poco más que pistolas de juguete. Esto es ridículo, por decir lo menos.

**RAMÓN F. ZAÑARTU****Jornadas Musicales**

En estos días se lleva a cabo las Jornadas Musicales de Invierno en Concepción, financiada por el Gobierno Regional y ejecutada por Artistas del Acero. Quisiera reconocer al creador de estas celebres actividades, José Venegas Valderrama, que desde su cargo de Jefe de Comunicaciones de Petrox articuló e impulsó unas semanas culturales hace treinta años, que prestigiaban la comuna y democratizaban el acceso de a la cultura a los estudiantes de la región. Andrea Griminelis, Roberto Bravo, Roberto Fischer fueron algunos de los cé-

lebres músicos que impartieron clases en estas jornadas, donde además el municipio de Concepción hacía suya la idea en involucraba a toda la comunidad y la empresa privada. Ariel Ulloa como alcalde se sumó a esta iniciativa que fue además contemporánea de otra gran obra como la Orquesta Juvenil de Curanilahue, del maestro Américo Giusti. Otro Concepción fue posible en materia cultural. Lo extraño.

**HANSEL SILVA VÁSQUEZ****Cultura urbana**

No es posible que el Gobierno, a través de su Ministerio de las Artes y la Cultura, patrocine a un artista urbano, que trae su gira a la ciudad, con un repertorio de canciones que hacen una apología de la violencia, la prostitución y drogadicción. ¿Dónde está la cultura, el aporte social y educativo en esto, si solo resulta un aporte en lo antisocial y de un pésimo ejemplo para la juventud? De verdad vamos de mal en peor.

**FRANCISCO SEPÚLVEDA G.****Crimen organizado**

Las organizaciones delictivas actúan como animales y se han tomado las calles y los barrios, aumentando la inseguridad y el temor (propio de una dictadura, pero en democracia) por cierto abusos, criminalidad, narcotráfico, violencia, indolencia, incivilidad, etc. Pero, ¿los DD.HH. no tienen alguna injerencia al respecto junto al marco democrático de acción? Cuando vivenciamos su ideologización, su captura por intereses ajenos, su tácito respaldo a quien procede contra la sociedad, volviendo a éste prácticamente intocable y obliga a los sistemas con poco éxito y puntualmente, con bastante esfuerzo y tarde aprehender, culpar y sancionar al malhechor, claramente el sistema o la sociedad tiene casi todas las posibilidades en contra.

**JOSÉ M. CAEROLS SILVA****Vigilancia**

El Estado vigila dónde y cómo gasta el ciudadano hasta su último peso: "El que nada hace nada teme". Los ciudadanos vigilan si el Estado opera bajo la influencia de las drogas: "Invasión a la privacidad."

**JOAQUÍN PETTINELLI G.**