



SERGIO ALFONSO LÓPEZ

Gran mesón de libros. Editoriales de todo el país marcan una bibliodiversidad que da cuenta del momento saludable de la literatura infantil y juvenil.

EN EL CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA:

Con 60 editoriales de literatura infantil, el Festival Colibrí saluda los 60 años de IBBY

En 1964, Marcela Paz impulsó en Chile esta organización centrada en el desarrollo del libro infantil y juvenil y el fomento lector. Con varios invitados internacionales, el festival tendrá actividades gratuitas hasta el domingo.

IÑIGO DÍAZ

A l mediodía de ayer la explanada del Centro Cultural Palacio La Moneda era paseo constante por los stands de las 60 editoriales de literatura infantil y juvenil reunidas en el Festival Colibrí, un encuentro de libros y de lectores. Las actividades familiares continuarán hasta el domingo, con talleres, charlas, cuentacuentos, conversatorios y encuentros con editoriales y editores (programación en ibbychile.cl).

A modo de pequeña feria literaria, saluda los 60 años de IBBY Chile, organización que “busca acercar a los niños al mundo de los libros”, como define Constanza Mekis, quien la presidió entre 2015 y 2021 y quien hoy es la única representante latinoamericana en el comité de IBBY internacional, con sede en Suiza.

En 1964, Marcela Paz recibió el llamado de la escritora española Carmen Bravo-Villasante para abrir una filial de IBBY en Chile. Fue la primera sede en Latinoamérica. “Eran otros tiempos, pero estaba la misma mirada que tenemos hoy, cuando la literatura infantil y juvenil ya es un es-



ARCHIVO GUSTAVO PUERTA

El editor venezolano Gustavo Puerta se presenta el domingo, a las 16:00 horas.

pacio de creación gigante. Tenemos muchos autores, autoras e ilustradores, más editoriales, más librerías, más espacio en las bibliotecas y cursos de formación. Pero sobre todo más conciencia sobre lo importante que es acercar el mundo de los libros, el arte de la palabra y la fascinación por la imagen a los niños”, dice Mekis.

“Aquí están editoriales de todo Chile. Las regionales tienen



ROBERTO MOLERO

La italiana Arianna Squilloni abrió ayer las actividades del festival.

su propia identidad, con temáticas aimiras o de la Patagonia. No hay editoriales grandes porque la idea es que sean locales. Solo el stand de IBBY tiene libros internacionales”, describe Tamara Reyes, presidenta de Editoriales de Chile, que reúne a unas 170.

UNA BIBLIODIVERSIDAD

Entre los expositores, en el Festival Colibrí están Claraboya, Liebre, Mis Raíces, Escrito con Tiza, Caligrafix, Contrapunto, Libros del Pez Espiral y Ekaré Sur, además de aquellas con mayor trayectoria: Universitaria, Zig-Zag y Fondo de Cultura Económica. “Con el Ministerio de las Culturas estamos organizando un catastro nacional para saber cuántas editoriales somos y

dar cuenta de la bibliodiversidad que existe. Este festival es un buen muestrario”, agrega Tamara Reyes.

Junto a ese despliegue en mesones de libros, también hay invitados internacionales. Ayer, las actividades se iniciaron con una charla de la filóloga, escritora y directora de la editorial española A Buen Paso, la italiana Arianna Squilloni. Se refirió al arte de contar historias y el desafío de los mediadores para encontrar claves en las obras que las acerquen a los lectores, un aspecto que en este campo se define como central.

Hoy, a las 16:00 horas, la poeta peruana Micaela Chirif y la ilustradora nacional Loreto Salinas participarán en un conversatorio sobre los aspectos literarios y artísticos en los libros de no ficción; mientras que el sábado al mediodía está programada una mesa de conversación con el investigador y escritor Claudio Aguilera; la directora de Fundación Palabra, Constanza Mekis, y la presidenta de IBBY Chile, Luz Yennifer Reyes.

“El Festival Colibrí engalana a los actores del ecosistema del libro y la lectura por su trayectoria y el nivel de las obras que se están haciendo en Chile. Estamos en un momento de efervescencia, con obras y autores premiados internacionalmente. El desafío es que sea constante ver autores y editoriales reconocidas desde fuera de Chile”, concluye Luz Yennifer Reyes.