

Muere el videoartista Bill Viola, uno de los grandes del siglo XX

El videoartista estadounidense Bill Viola falleció a los 73 años en su residencia de Long Beach, California, confirmó ayer su estudio.

El neoyorquino falleció "pacíficamente" el viernes en su domicilio por complicaciones derivadas de la enfermedad de Alzheimer que padecía, según informó en redes sociales Bill Viola Studio, que es dirigido por su esposa, Kira Perov.

Señalado como uno de los artistas contemporáneos más importantes del mundo, Viola empezó a ganar reputación de manera rápida cuando en la década de 1970 empezaron a surgir los primeros creadores artísticos que trabajaron con video.

Inspirado por los grandes maestros del Renacimiento, muchos de sus trabajos hicieron eco de grandes obras de este periodo, si bien sus primeros proyectos muestran una fascinación por los efectos especiales.

Durante la década de 1990, sus trabajos adquirieron un cariz más personal tras la muerte de su madre y el nacimiento de su segundo hijo, periodo en el que destaca 'Tríptico de Nantes', en donde expone imágenes de su progenitora en su lecho de muerte.

Los videos e instalaciones que expuso a lo largo de su trayectoria reflejan una fijación por las etapas de la vida humana, incluida la

muerte, así como por el desarrollo de la conciencia y las tradiciones espirituales occidentales y orientales, como budismo zen, el sufismo islámico y la mística cristiana.

Los medios de EEUU aludieron ayer a sus mayores trabajos, entre los que destacan 'The Quintet Series' (2000), 'Observance' (2002), 'The Tristan Project' (2004), 'The Night Journey' (2005), 'Ocean Without a Shore' (2007) y 'Bodies of Light' (2009).

Viola nació en 1951 en Nueva York, se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Siracusa, en 1973, y luego colaboró con el pianista y compositor de vanguardia David Tudor.