

Con nutrido programa, Museo de Bellas Artes de Valparaíso celebra sus 130 años

AGENDA. *Exposiciones, nuevo catálogo, guías pedagógicas y fortalecimiento de su rol de dispositivo cultural incluyen las actividades de aniversario.*

A l revisar la historia de la pintura en Chile, para nadie es un misterio que Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) es uno de los referentes que marcaron huella. El talento natural que poseía, lo ayudó a ingresar a los doce años a la Academia de Bellas Artes, lugar donde tuvo como maestros a Ernesto Kirnbach y Giovanni Mochi. Gracias a esos conocimientos, Valenzuela Puelma fue becado en dos ocasiones (1881 y 1887), por el Estado de Chile para continuar sus estudios de arte en Francia. Cuando retornó al país en la última década del siglo XIX, se mantuvo siempre en contacto con la escena artística, dejando un especial legado en Valparaíso.

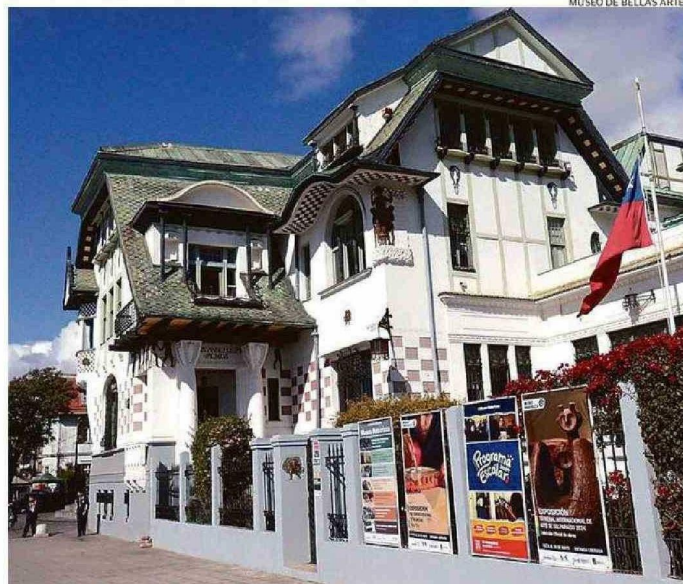
Fue aquí donde tuvo un importante rol como administrador del Teatro Victoria, siendo encargado de las exhibiciones de arte. Valenzuela Puelma logró cautelar un importante cuerpo de obras, y gracias a sus notables gestiones, hizo que se concretara el Primer Salón de Pintura de Valparaíso en 1895, reu-

niendo lienzos que ayudaron a la posterior edificación pictórica y patrimonial del Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

Este año 2025, se cumplen 130 años de este histórico momento, que si bien no tiene una fecha exacta -como gran parte de lo que ocurría en esta cosmopolita ciudad en el siglo XIX-, se convierte en un acontecimiento que amerita celebrar uno de los hitos más relevantes de Valparaíso.

PROGRAMA ANIVERSARIO

Esta serie de celebraciones que se extenderán durante todo el año, comienzan con dos exposiciones temporales que estarán en temporada estival: "Eduardo Vilches. Grabados (1960-1974)", que reúne la producción artística realizada durante 14 años por el Premio Nacional de Artes Plásticas 2019. Dichas piezas artísticas se exhibirán por primera vez en regiones y esto se puede gracias al aporte de la Mutual de Seguros de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile.



LA INSTITUCIÓN SE UBICA EN EL PASEO YUGOSLAVO DEL CERRO ALEGRE, EN LA QUE FUERA RESIDENCIA DEL

También estará el "Bordado colectivo. Bordadoras de Isla Negra", pieza creada para el edificio UNCTAD III, en 1972, por 9 mujeres que realizaron diseños de gran expresividad y color, enseñando las labores del valle central de Chile de mar a cordillera.

Uno de los objetivos principales que posee el Museo Baburizza es llegar a gran parte de los territorios de la Región de Val-

paraíso, con el fin de facilitar el acceso a las artes visuales de niños, niñas y jóvenes, incorporando acciones que permitan que aprendan sobre arte, cultura y patrimonio. Es por ello que continuarán las exposiciones itinerantes para poder acercar el museo a quienes no tengan la posibilidad de conocerlo, con el fin de superar las más de 12 mil personas que se lograron el pasado año.

GUÍAS Y CATÁLOGO

Bajo el mismo parámetro, este 2025 se llevarán a cabo dos nuevas guías pedagógicas que se suman a las 7 ya existentes. En esta ocasión, niños y niñas entre 5 a 12 años, aprenderán de forma lúdica y entretenida sobre la Plaza Sotomayor y la Avenida Brasil, ejes relevantes en la historia de la ciudad.

Junto a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se

realizará un Catálogo de 70 obras con la colección de pintura chilena del Baburizza, el que busca entregar una visión enriquecedora del panorama artístico cultural desde Valparaíso hacia la perspectiva de la historia del arte chileno.

JOAQUÍN SOROLLA

Sin duda, una de las novedades e hitos más destacables que realizará el Museo de Bellas Artes de Valparaíso para celebrar este aniversario, es traer una obra del Museo de Joaquín Sorolla (España), la cual se exhibirá durante un tiempo determinado en la colección permanente del museo.

Esta modalidad se viene usando en diversos recintos culturales del mundo, y se busca con ello generar vínculos internacionales, además de enseñar al público de Valparaíso este lienzo de un artista tan importante como lo fue Sorolla.

El aniversario de los 130 años es una oportunidad para seguir consagrando al Museo Baburizza como un dispositivo cultural donde ocurren diversas acciones, que deja atrás estos recintos inmóviles que solo recibían visitantes estáticos, para dar lugar a una nueva era en la cual el arte y cultura toman un rol protagonista para vincular las bellas artes con la ciudadanía en general.