

Ex alumna del Liceo de Música de Copiapó destaca en orquestas académicas y sinfónicas de Argentina

TESTIMONIO. Francisca Dinamarca subrayó la importancia del modelo educativo del Liceo de Música Hugo Garrido Gaete de Copiapó para poder cumplir sus sueños en el país trasandino.

Redacción
 cronica@diarioatacama.cl

Hace seis años Francisca Dinamarca Galleguillos (25), ex alumna del Liceo de Música Hugo Garrido Gaete de Copiapó, decidió viajar a Argentina para cumplir su sueño de especializarse en su pasión, el clarinete. Apoyada e impulsada por su profesor, Carlos Cabrera González, emprendió rumbo al país trasandino, y actualmente destaca en orquestas sinfónicas y académicas en la ciudad de Buenos Aires.

“Mi experiencia estudiando aquí ha tenido altos y bajos, pero con muy buenos resultados que he ido obteniendo poco a poco en los seis años que llevo en Buenos Aires. Fue mi profesor del Liceo de Música, Carlos Cabrera el que me incentivó seguir con el Clarinete, y me ayudó a viajar y a conocer Buenos Aires junto al profesor Carlos Céspedes, que fue solista en la orquesta del Teatro Colón”, comentó Francisca.

La joven artista copiapina, explicó que al llegar a Buenos Aires comenzó con estudios de Licenciatura en Música con orientación en Clarinete en la Universidad Nacional de las Artes, y que también integró la fila de clarinetes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín. “Allí comenzó todo mi recorrido musical estudiando con mi maestro y pasando por diferentes agrupaciones, como la Banda Sinfónica de Vientos del Sur, donde estuve 3 años, la Orquesta Escuela del Conservatorio Astor Piazzolla, en la que estuve 2 años, y la Orquesta Sinfónica Amadeus. Postpandemia lo que más me marcó fue quedar en la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín, una orquesta muy re-



LA EGRESADA DEL LICEO DE MÚSICA DE COPIAPÓ, FRANCISCA DINAMARCA, VIAJÓ A LA ARGENTINA PARA ESPECIALIZARSE EN EL INSTRUMENTO MUSICAL QUE LE APASIONA, EL CLARINETE.

“Para mí el Liceo de Música de Copiapó es y será un lugar de formación muy importante en la vida de los estudiantes”.

Francisca Dinamarca

nombrada que da conciertos todos los meses y en la que tenía el sueño de tocar, objetivo que pude lograr el 2022”.

La concertista profundiza que en esta orquesta Libertador San Martín, en agosto del 2024 tuvo la posibilidad de realizar una gira a la ciudad de Tokio en Japón. “Realizamos dos conciertos, y fue una experiencia única e inolvidable y que me emociona mucho recordar. También pude cumplir uno de mis sueños que era ser parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Teatro Colón, en la que en dos años tendré varias horas



LA CLARINETISTA FRANCISCA DINAMARCA ACTUALMENTE TIENE 25 AÑOS.

de clases de clarinete, clases de música de cámara y ensayos como conciertos en la sala principal del Teatro Colón, todo a cargo de diferentes docentes que además son los solistas de las dos orquestas del teatro, la estable y la filarmónica, lo que hace que alguien en formación pueda tener la oportunidad de estudiar con grandes y prestigios profesionales como ellos” comentó.

LICEO DE MÚSICA

Francisca Dinamarca cursó sus

estudios en el Liceo de Música Hugo Garrido Gaete de Copiapó, establecimiento educacional del que guarda hermosos recuerdos, y que destaca como un motor para su desarrollo personal y como músico.

“Para mí el Liceo de Música de Copiapó es y será un lugar de formación muy importante en la vida de los estudiantes, independientemente de quienes decidan o no después ser músicos, ya que entrega herramientas musicales que sirven como base para el lugar que



LA ARTISTA VALORÓ SU FORMACIÓN EN EL LICEO DE MÚSICA DE COPIAPÓ.

uno vaya. En mi caso, me sirvió mucho todo lo que ahí aprendí para afrontar la realidad musical de Buenos Aires, ciudad en la que hay muchas orquestas juveniles formadoras. Saber desde cuarto básico lo que es una banda y cómo se trabaja, y conocer desde séptimo básico lo que es una orquesta y la mayoría de los instrumentos, me permitió tener un excelente desempeño para tocar en los espacios que antes mencioné”.

La clarinetista además subrayó que “es muy importante te-

ner un lugar como el Liceo de Música de Copiapó, para que las futuras generaciones sepan que si se puede seguir adelante con los sueños, que estudiar música si se puede, y que tenemos todas las herramientas para hacerlo musical y humanamente hablando, ya que en estos años siempre he tenido contacto y muy lindos vínculos con ex alumnos y compañeros de liceo, y algunos de ellos se han venido a estudiar a Buenos Aires, y coincidimos que el liceo en nuestra vida fue fundamental”.