

Voces en el Barro: Obra teatral ganadora de Fondart 2023 llegará a Los Ángeles este 10 de agosto

Pía Oliva Moscoso
 prensa@latribuna.cl

En su gira por el país, la compañía Escena Crítica y Memoria llegará a la región del Biobío con dos funciones gratuitas de la obra “Voces en el barro” en Concepción y Los Ángeles. En la capital provincial estará el próximo sábado 10 de agosto en el espacio Bodega 44.

“Voces en el Barro” es una obra teatral escrita por la dramaturga Mónica Pérez, que ha sido llevada al teatro por la plataforma Escena Crítica y Memoria, bajo la dirección de Patricia Artés.

El montaje se presentará de manera gratuita este 10 de agosto, a las 20 horas en Bodega 44 (calle Condell 420), como parte de la cartelera anual de ciclo Contagio Teatral de Los Ángeles. El día anterior estará en el Teatro Biobío en Concepción, a contar de las 19.30 horas.

En conversación con diario La Tribuna, la directora de la compañía y del montaje, Patricia Artés Ibáñez, entregó detalles de cómo será la obra, los procesos que debido pasado para ser presentada y sobre.

-¿De qué trata “Voces del Barro”?

Es una obra de la dramaturga nacional Mónica Pérez, que justamente ella es de Los Ángeles. Habla la historia de cinco hermanas mapuche que trabajaron mucho tiempo para el patrón Jarpa en el campo. No hay un lugar exacto, pero es del sur profundo, el campo profundo. Estas mujeres fueron maltratadas y vejadas de

todas las maneras posibles por este patrón, que se apropiaba de su trabajo, de sus tierras.

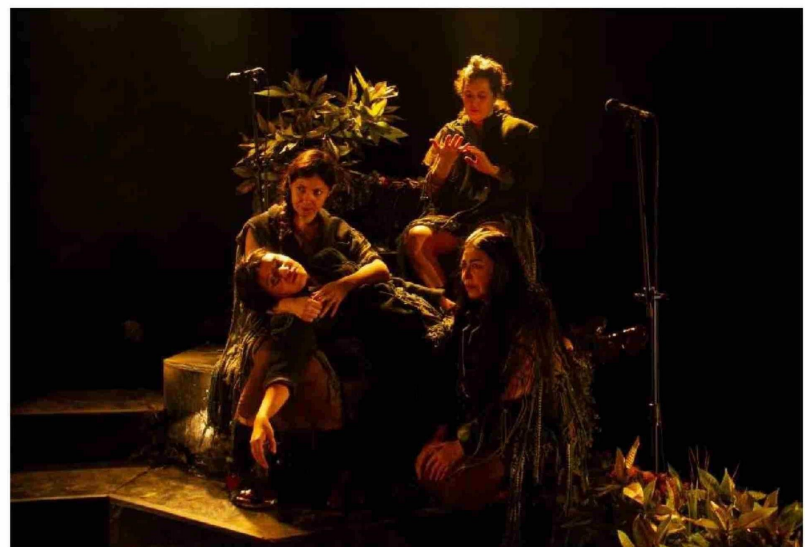
También hubo abusos sexuales pero estas mujeres hacen justicia por sus propias manos.

Lo interesante es el universo que despliega Mónica Pérez, la dramaturga, es un universo poético, muy sensible. Y toda esta rudeza la logra pasar por otra textura, que se hace mucho más amable y poética al espectador.

Son cinco actrices y una puesta en escena que trata de crear un mundo particular, medio mágico, de bosque, donde usamos mucho audio, microfónica, música. Las actrices tienen una vasta trayectoria en la escena nacional chilena, han trabajado con varios directores y directoras de renombre, tienen mucha cancha y hacen circular muy bien este texto y la propuesta dramaturgía.

-Este proyecto se adjudicó recursos del Fondart ¿Cómo fue esta instancia?

Nos adjudicamos un Fondart de trayectoria en la convocatoria 2023. Luego un proyecto de la convocatoria 2024 para hacer una gira con la obra



por la Región del Biobío. Después estaremos en Villa Alemana y fin de año vamos a San Antonio y a Talca.

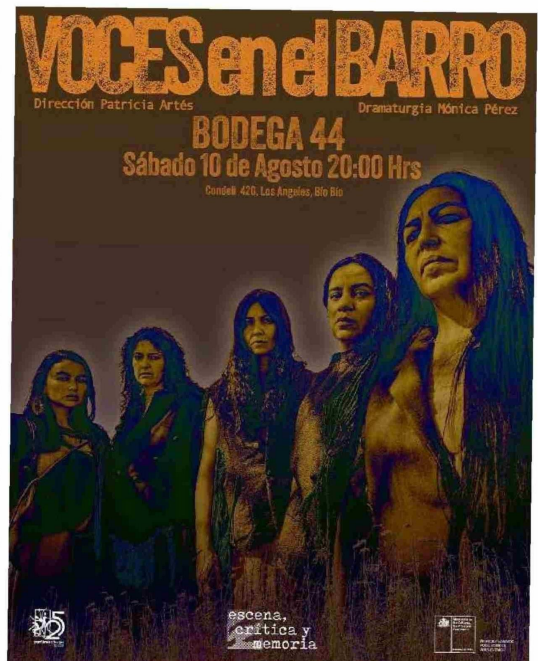
-¿Ustedes como compañía ya se han presentado con otras obras acá en Los Ángeles? ¿Cómo ha sido la experiencia?

Antes era directora de una compañía llamada Teatro Público y estuvimos varias veces con obras en Los Ángeles. Estuvimos con una obra que se llamaba Nuestra América, luego con una llamada Resistencia y después también fuimos a Los Ángeles y a Concepción con una itinerancia con la obra Otras, así que ya hemos tenido algún recorrido por allá, por la zona.

-¿Cuál es la invitación a los vecinos y vecinas para ver esta obra?

Esperamos que nos acompañen en los dos puntos donde tendremos funciones, que también vayan las personas que conocen a Mónica Pérez, que es una dramaturga excelente y muy sensible de allá de la región.

Son temas que todavía están muy vigentes, que aún ocurren



en el campo chileno. Y no solo en el campo, sino que también en las ciudades.

Estos temas hay que conversarlos, hay que mirarlos, y qué mejor que de una forma

teatral, sensible y poética. La obra está súper bien actuada con un elenco de artistas súper profesionales. Es una joyita artística y lo van a pasar muy bien viendo la obra.

VOCES EN EL BARRO

Malva, Hortensia, Lila, Rosa y Margarita. Cinco nombres de flores son los que llevan las mujeres que encarnan esta historia de violencia en el Chile campesino, pero también de rebeldía. Protagonizada por Carla Casali, Carolina Jullian, Marcela Millie, Verónica Medel y Marcia Pavez, la obra relata la historia de cinco hermanas, sobrevivientes de la violencia patronal, de la pobreza y de una vida de campo en condiciones precarias. Al mismo tiempo, evidencia sus aprendizajes y experiencias, así como la rebeldía ante un destino que parece, a primera vista, inevitable.