

Artistas limachinos describen su

El arraigo que sienten por el terruño les ha servido de inspiración para componer

Por **Gabriel Abarca Armijo**

La música, como toda expresión artística, es un vehículo que permite a sus intérpretes expresar sus emociones de variadas formas. Para ello, muchas son las fuentes de inspiración, siendo el amor y el desamor las historias más repetidas.

Sin embargo, algunos eligen sus ciudades de origen como punto de encuentro, manifestando a partir de sus vivencias y recuerdos en dicho territorio el mensaje que desean compartir.

Ejemplos hay muchos en todo el mundo, pero ese no es el objetivo por ahora. La idea, en esta ocasión, es poner en relieve justamente a tres artistas limachinos cantando sobre el lugar que los cobija.

Por lo tanto, Marcos Álvarez Parra, Daniel Contreras y la banda Al Otro Pueblo presentaron sus canciones y las razones de por qué la ciudad que los vio nacer se convirtió en su musa inspiradora.

“Limache es un lugar de inspiración”

Marco Álvarez Parra

Es un cantautor que fusiona el rock y el blues, con canciones propias y cultivando un estilo particular cercano al folk y a la música de raíz. Dentro de su trayectoria musical ha participado como líder y compositor de bandas como Metro Blues (Valparaíso) y Mr. Johnson (Antofagasta). Sus composiciones fueron destacadas por distintos medios nacionales y extranjeros, llegando a sonar en Colombia, México y Argentina.

Y respecto a su canción “Limache Blues”, manifestó que “nació como uno de los primeros blues que compuse, en la época cuando tocaba en el Metro de Valparaíso. De hecho, mucha gente la conoce por lo mismo, ya que la interpretaba en el trayecto entre Peñablanca y Limache (...) Habla de la ciudad en sí, describiendo su diversidad. También habla de alguien que viene llegando a Limache después de haberlo extrañado”.

Lo anterior se debe a que, debido a motivos laborales, junto a su familia se trasladó al norte, por lo que cada verano se convertía en una “excusa” para volver al terruño. “Limache es un lugar de inspiración, con un clima privilegiado y con una historia popular muy rica, donde se han invisibilizado las historias de los trabajadores, profesores y agricultores. Se habla mucho de los grandes hacendados, pero no de las personas de a pie”, reconoció.



Limache Blues

*Voy llegando a Limache, a mi pueblo a mi hogar
 Avenida Urmeneta, voy pasando el hospital
 Mi Limache mi Limache
 Nos volvemos a encontrar*

*Quiero viajar por Liliu Iliu
 Quiero visitar Oimue
 Santa Rosa San Alfonso
 Quiero viajar en el tren
 Mi Limache mi Limache
 Nos volvemos a encontrar*

*Quiero playa voy a Viña, por las paltas a La Cruz
 Por carrete voy a Valpo y me voy por el troncal
 Mi Limache mi Limache nos volvemos a encontrar*

*Voy tomando la rompehuesos
 Voy camino a mi Hogar
 Me haré unos tomates y me iré a caminar
 A La Huinca a caminar
 Mi Limache mi Limache
 Nos volvemos a encontrar
 No quisiera separarme de mi pueblo nunca más*



Al Otro Pueblo

“Nostalgia por aquella identidad”

Solo quienes conocen Limache están familiarizados con la expresión “al otro pueblo”. Si alguien está en San Francisco, pero quiere ir a Limache Viejo, se dirigirá “al otro pueblo”. Y si alguien está en Limache Viejo, pero quiere ir a San Francisco, también se dirigirá “al otro pueblo”. Pues bien, esta expresión local fue recogida por un grupo de músicos para dar vida a su proyecto artístico.

La banda Al Otro Pueblo nace hace unos 27 años atrás y ha desarrollado un interesante trabajo de rescate popular como también de reivindicación del arte, entendiéndolo como un vehículo para expresar aquellas luchas cotidianas. En este sentido, su último disco titulado “La ciudad imaginaria” precisamente hace alusión en su discurso a Limache, aunque podría aplicarse a cualquier lugar.

“Cuenta con nueve canciones que relatan la nostalgia de aquellos paisajes que son parte de la memoria de varias generaciones de limachinos y limachinas, cuando

ciudad a través de canciones

había una identidad más definida con nuestra historia y nuestro entorno natural. En los últimos 40 años hemos visto un cambio acelerado de la comuna", reconoció Yoyo Arratia, saxofonista de la banda.

Y esto se debe, agregó, a "la falta de planificación urbana que ha ido alterando progresivamente la calidad de vida a la que por tanto tiempo nos acostumbramos. Este disco es también un llamado de atención ante la pérdida de identidad, el daño a nuestros ecosistemas y la falta de valoración respecto a nuestro patrimonio urbano".

Esta calle no es Abbey Road

*Esta calle no es Abbey Road y lo sabes muy bien
 Aquí no encontrarás ocultos los zapatos de Paul
 Solo un par de sedientos perros rendidos al sol
 Y un auto viejo que alguna vez por el pueblo y sus calles rugió*

*Nuestra guitarra nunca fue la Rickenbacker de John
 Si este país, la sombra de la mentira
 Lentos oscuros solo para evitar ver la pobreza en mi pueblo
 Mientras creímos ser lo que no somos*

*Caminemos por este ciudad desarrapada y seca
 Y no era la niebla de Londres ni de Liverpool
 Eran gases disparados por guardianes del poder
 La colonial herencia que nunca nos condecorará*

*Nuestra guitarra nunca fue la Rickenbacker de John
 Si este país, la sombra de la mentira
 Lentos oscuros solo para evitar ver la pobreza en mi pueblo
 Mientras creímos ser lo que no somos*

*Nuestra guitarra nunca fue la Rickenbacker de John
 Si este país, la sombra de la mentira
 Lentos oscuros solo para evitar ver la pobreza en mi pueblo
 Mientras creímos ser lo que no somos*

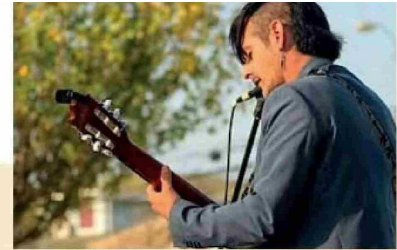
"Mi canto es Limache"

Daniel Contreras

Es un cantautor oriundo de la localidad rural de Lliu-Lliu, cuyos inicios en el mundo de la música fueron a la edad de nueve años, cuando recibió como regalo su primera guitarra. De hecho, una vez egresado de la enseñanza media, su pasión fue tal que ingresó al Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso para estudiar guitarra clásica. En este sentido, su canción "Soy ancestral" refleja su conexión con Limache y sus alrededores.

"Este tema nace por la necesidad de expresar la conexión y comunión que he mantenido con Lliu-Lliu. Es una especie de manifiesto, en el cual hago un llamado a conectarnos con la naturaleza y a volver a la simplicidad de la vida humana, reconociéndonos como hijos de la tierra. Cuando veamos el mundo desde la perspectiva ancestral, siento que nuestra vida adquirirá un sentido de futuro para los futuros hijos que habitarán este lugar", manifestó.

"Lliu-Lliu es el territorio que albergó la vida de mis ancestros desde tiempos inmemoriales -agregó-. Ser heredero de esta vida campesina se manifiesta en mí a través del canto, que de forma silenciosa se mezcla con el de las aves, la brisa y el sonido del agua que baja desde los cerros hacia el valle. La inspiración es el resultado de esta conexión ancestral con el entorno. Limache es la ciudad en la cual nací y me críe, por lo tanto, mi canto es Limache".



Soy Ancestral

*Yo soy hijo de la tierra
 Soy la lluvia, soy el viento
 Soy el maqui, soy el peumo
 Alegría y lamento
 Soy la brisa, soy la nube
 Tierra húmeda en mis manos
 Soy el trigo, soy el grano
 El futuro y el pasado
 Soy ancestral, como el viento
 Soy ancestral, como el fuego*

*Agua libre por la tierra
 Como la sangre en mis venas
 Cristalina recorriendo
 Valles, montes y praderas
 Agua dulce, agua bendita
 Agua que limpia mi canto
 Como un cántaro vertiente
 Por el surco del arado
 Soy ancestral, como el viento*

Soy ancestral, soy eterno

*Yo soy hijo de la tierra
 Soy la lluvia, soy el viento
 Cósmico recuerdo
 De ancestros y pillanes
 Soy la brisa soy el canto
 Del zorzal en la mañana
 Anunciando los colores
 Con que el sol me abraza
 Una lágrima en mis ojos*

*La tortura está en mi llanto
 Canto que se hizo rebelde
 Porque así mejor yo canto
 Canto a la justicia
 Canto a la conciencia
 Canto a la verdad
 Tu canto es mi canto
 Soy la mano que siembra
 El pehuén que alimenta
 El copihue brotando
 Soy el cóndor ancestral*

*La cordillera, el salar
 La nieve en la montaña
 El río que me baña
 El paisaje fluvial
 Soy la Antártica
 El vuelo de águila
 Especies acuáticas
 En el fondo del mar
 Soy el surco, el sembrado
 El lucero, el arado
 La mano que amasa
 Soy el trigo y el pan*

*Yo soy hijo de la tierra
 Soy el viento, soy el sol
 Soy el pan que alimenta
 El futuro y el clamor
 Aguacero es mi canto
 Pan de vida mi canción
 Aguacero es mi canto*