

NUESTRO PATRIMONIO: lo bueno, lo malo y lo feo

Se cumplen 25 años de esta fiesta cívica iniciada en 1999, cuando se pudieron visitar solo 17 edificios patrimoniales. Hoy, los hitos ofrecidos a la comunidad en el Día de los Patrimonios son miles a lo largo del país y los visitantes cerca de dos millones de ciudadanos. Su evolución también ha ido acompañada de una innovación conceptual y la apertura al patrimonio intangible. Pero en estos 25 años no todo ha sido para celebrar, sobre todo en los últimos años. Preguntamos a 12 personalidades de la cultura sobre la situación patrimonial que les duele o entristece y las iniciativas que les parecen una señal de esperanza. **E 2**

MAUREEN LENNON y ELENA IRARRAZABAL



Carolina Arredondo:
“Una señal de esperanza es la postulación del Circo de Tradición Familiar a Patrimonio Unesco”

Son esperanzadoras las más de 3.000 actividades inscritas para este fin de semana del Día de los Patrimonios y la expectativa que existe a lo largo de todo el país para sumarse a esta gran fiesta ciudadana nos demuestra que el patrimonio no es triste. El patrimonio —material e inmaterial— es identidad, historia, comunidad, tradición. Son los relatos que se tejen en torno a los inmuebles patrimoniales, pero también sobre una preparación culinaria o los saberes de nuestras culturas y cultores. De norte a sur celebramos esta fiesta cultural y esperamos que este fin de semana seamos miles quienes salgamos a disfrutar de esa maravillosa jornada.

Me parece que la postulación del Circo de Tradición Familiar en Chile a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Unesco es una clara señal de esperanza y un merecido reconocimiento a toda una vida de trabajo de quienes son parte de esta tradición centenaria. Desde el Ministerio de las Culturas hemos trabajado incansablemente por reconocer, visibilizar, valorar y preservar el carácter nacional e itinerante de esta práctica, junto con su componente comunitario y familiar. Además de su identidad y estética propia, que le otorgan una fuerte pertenencia y cohesión cultural. El circo está en el corazón de la identidad nacional, de la familia chilena, y es un patrimonio que debemos salvaguardar.

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

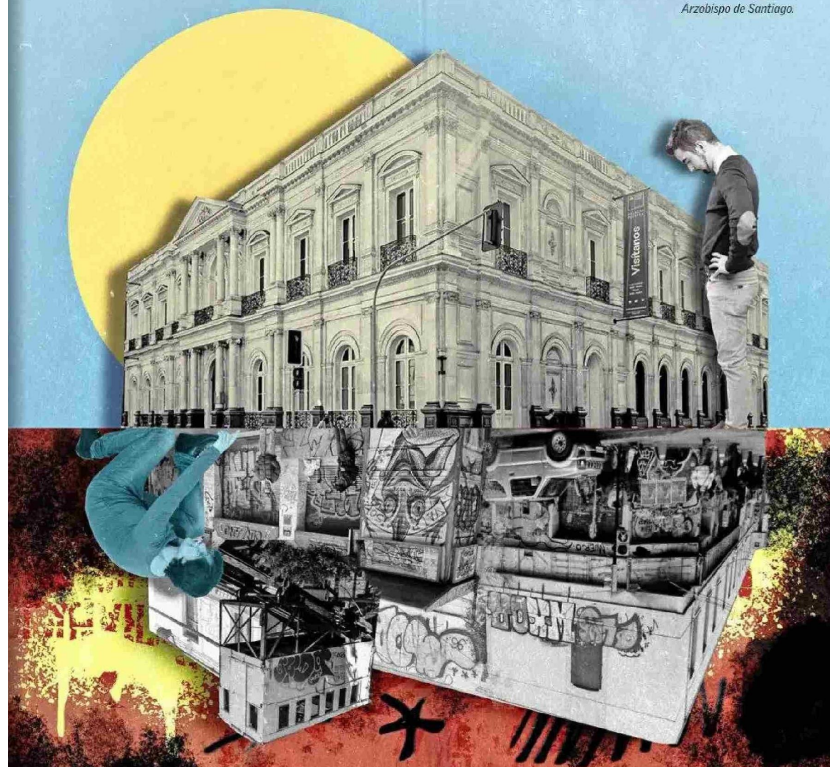


Fernando Chomali:
“Duele ver el casco histórico de Santiago”

Me duele ver el casco histórico de Santiago y sus bellas casas y edificios, hechos con tanto amor y gusto por la belleza, convertidos en monumentos al mal gusto, un panegírico a la violencia y un gran desprecio por la historia y la ciudad. Me entristece ver la desidia de las autoridades para rescatar y promover lo bello —parte fundamental de la existencia humana— y, carcomidos por el prurito de lo inmediato, la ausencia de proyectos de restauración y rescate a mediano y largo plazo. Es penoso ver cómo las empresas abandonan el centro, generando así más desplazamientos de sus trabajadores y más segregación.

Me dan mucha esperanza los vecinos que cuidan su barrio con mucho ahínco y las iglesias del centro que con su decidido apoyo estamos reconstruyendo. Me anima saber que la recuperación de la Basílica del Salvador está avanzando, que en la Parroquia de la Veracruz la vida litúrgica sigue en medio de las cenizas que dejó la arrogancia de los que quieren construir una sociedad sin Dios. Me anima cómo se mueven los laicos para recuperar la iglesia de los carabineros y la Parroquia de la Asunción. Me conmueve ver al patrimonio vivo de los vecinos que barren su vereda cada mañana. Ese patrimonio cultural me emociona y me da esperanza.

Arzobispo de Santiago.



Ricardo Abuauad: "Hay un tándem virtuoso entre la universidad y el patrimonio"



Lamentablemente, en el Chile de hoy, es devastador el deterioro de los casos históricos de Santiago y Valparaíso. Sus espacios públicos entregados al comercio ambulante y prostitución; sus fachadas rayadas, la violencia, el narco y la sociedad...

¿Señales de esperanza? Hay un tándem virtuoso que vale la pena destacar: la universidad y el patrimonio. Varios centros de educación superior se han construido a partir de una obra patrimonial...

Arquitecta, decana del campus creativo de la UNAR.

Ximena Joannon: "Preocupa la ausencia de educación patrimonial en la etapa escolar"



Lamento las decisiones urbanísticas tomadas con visión de corto plazo, sin una idea o imagen clara de la ciudad, barrio o calle que queremos. En el caso de Santiago, es desafortunado que no se haya acordado respetar una altura más baja...

Me gusta que cada año crezca en importancia el Día del Patrimonio, con su carácter festivo y de reconocimiento a nuestra cultura propia. En nuestros museos y lugares históricos hay muchos "valores país" que valen la pena cuidar...

Arquitecta UC, una de las responsables del proyecto para recuperar la incendiada iglesia de la Vera Cruz.

Santiago Aránguiz Pinto: "La Biblioteca Nacional es un espacio maravilloso e inspirador"



Me preocupa la definición un tanto arrinconada del concepto de "patrimonio", y que a su vez se convierta en un tema de debate dirigido por y para especialistas...

Emplazada en el centro de la ciudad, a los pies del cerro Huélen, la Biblioteca Nacional representa un espacio patrimonial maravilloso e inspirador. Tanto por la construcción arquitectónica que alberga como también por los archivos, fondos, salones, exposiciones y secciones que contiene...

Director del Instituto de Historia de la Universidad San Sebastián.

Nuestro patrimonio: lo bueno, lo malo y lo feo

VIENE DE E 1

Varios centros de educación superior se han construido a partir de una obra patrimonial, que se llena de vida y resurge con nuevos usos.

RICARDO ABUAUAD

El Palacio Pereira es un ejemplo de que las cosas se pueden hacer con excelencia.

RODRIGO GUENDELMAN

Un especial dolor es la lenta pero permanente destrucción de iglesias y templos, de diferentes credos. Es un atentado a la libertad religiosa.

IGNACIO SÁNCHEZ

El Campus Oriente se ha convertido en un polo de cultura y patrimonio.

PATRICIO ZAPATA

Me inquieta la definición algo arrinconada de "patrimonio". Que sea tema de un debate por y para especialistas, cuando debería ser un aspecto central en la formación ciudadana.

SANTIAGO ARÁNGUIZ

Aprecio que cada año crezca en importancia el Día del Patrimonio, con su carácter festivo y reconocimiento a nuestra cultura propia.

XIMENA JOANNON

Rodrigo Guendelman: "Me fascina y me duele el cementerio más importante de Chile"



El Cementerio General, esa ciudad de los muertos que existe hace más de 200 años y que ocupa 86 hectáreas en Recoleta, es un lugar al que no puede dejar de ir. Se ha convertido en uno de mis espacios favoritos de Santiago por la inmensa cantidad de patrimonio arquitectónico, escultórico y paisajístico que alberga...

La restauración y recuperación del Palacio Pereira es un extraordinario ejemplo de que las cosas se pueden hacer con excelencia en el campo patrimonial. Desde la compra de este monumento histórico por parte del Estado para evitar su demolición...

Periodista y conductor, fundador de Santiago Adicto

Ignacio Sánchez: "Hubo un ataque persistente a obras que le dan belleza y sentido al espacio público"



La situación más lamentable y que duele es la destrucción de diferentes espacios patrimoniales en Chile: esculturas, edificios, obras de arte, espacios recreativos y centros culturales que no han tenido el cuidado que merecen. Se ha producido una falta de cuidado que ha sido progresiva...

Una señal de esperanza que vemos hoy es constatar un cambio en la relación de la ciudadanía con su patrimonio cultural, en especial en estos días de juventud por el arte, el teatro, la música y el cuidado de la belleza. En este sentido, las universidades tenemos una gran responsabilidad...

Rector Pontificia Universidad Católica

Gonzalo Cienfuegos: "Santiago se ha deteriorado hasta el punto que, para mí, dejó de ser un orgullo"



Pedro de Valdivia y su arquitecto-urbanista, el famoso almirante Pedro de Gamboa, trazaron la ciudad de Santiago siguiendo la ordenanza real de fundar ciudades en base a la estructura del damero, con calles organizadas uniformemente de manera ortogonal y delimitadas...

La responsabilidad por tomar conciencia del valor patrimonial de nuestra civilización se ha notado en estos años. Me parece que la respuesta del público da cuenta del interés por nuestro acervo. Ojalá esto se expanda a todo el país...

Artista chileno. Hoy su obra se exhibe en la Corporación Cultural Las Condes

Alfonso de Urresti: "Seguimos en deuda con una ley que robustezca la institucionalidad cultural y patrimonial"



Acogojía que aún no exista una mayor valoración de la cultura en nuestro país. Seguimos en deuda con la promulgación de una ley de patrimonio que pueda robustecer la institucionalidad en materia de cultura y patrimonio...

Valoramos que finalmente esté avanzando la restauración y ampliación del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad Austral de Chile de Valdivia, pues contribuirá a reactivar la cultura y economía de la región...

Senador PS, presidente comisión de Cultura del Senado.

Luis Orlandini: "Hoy apreciamos más nuestro patrimonio"



Al observar el patrimonio en Chile, uno tiene sensaciones algo contradictorias, ya que en Chile no hemos sido en general una sociedad que profesa sus bienes patrimoniales. Basta ver lo ocurrido con ferrocarriles, tantos y tantos teatros y el famoso puente de Cal y Canto...

Afortunadamente, se han dado pasos decididos para revertir la falta de protección patrimonial. En relación al cultivo de las artes musicales, podemos estar muy orgullosos de tener un Teatro Municipal de Santiago vivo y bulleante de actividad...

Guitarrista y Premio a la Música Nacional Presidente de la República.

Rosa Devés: "Solo se cuida lo que se ama y se entiende"



Nos duele el insuficiente apoyo que existe para la preservación del patrimonio, pero no solamente por parte del Estado. Edificios patrimoniales que son monumentos históricos, como es el caso de nuestra Casa Central, no cuentan con recursos permanentes para su preservación...

Nos da esperanza el gran complejo VM20, cuya construcción está por terminar. Se emplaza en la primera cuadra de Vicuña Mackenna y albergará una de las mejores salas de concierto de América Latina. Se constituirá en la primera casa propia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile...

Rectora de la Universidad de Chile.

Patricio Zapata: "Comparto mi pena por Valparaíso"



Me resulta imposible no compartir mi angustia y pena al observar cómo se sigue deteriorando el casco histórico de Valparaíso, el mismo que la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad hace 20 años. Pueda ser que una nueva y mejor administración comunal, con el indispensable apoyo del sector privado...

Aprecio el empeño sistemático de la Universidad Católica por preservar nuestro patrimonio cultural y promover el arte en general. En estos últimos cinco años, esta vocación se expresó, por ejemplo, en la decisión de recuperar para sus auditores una Radio Beethoven, que parecía haber muerto definitivamente...

Profesor de Derecho Constitucional en la UC, presidente del directorio del Museo de la Memoria.