

Fecha: 22-07-2023
 Medio: Las Últimas Noticias
 Supl.: Las Últimas Noticias
 Tipo: Noticia general
 Título: La historia de las guitarras chilenas que usó el músico Pablo Alborán en España

Pág. : 14
 Cm2: 704,3
 VPE: \$ 3.872.818

Tiraje: 91.144
 Lectoría: 224.906
 Favorabilidad: No Definida

“Fue un hito muy relevante, sobre todo pensando que España es un país con tradición en la construcción de guitarras”, dice Hugo Villarroel, CEO de la empresa.

JOAQUIN RIVEROS

A Igual parecido al sueño del pibe de la fabricante de guitarras fue lo que vivió Hugo Villarroel, CEO de la empresa chilena Valis Guitars, el jueves en la noche en la ciudad de Badajoz, España. Allí, Villarroel vio cómo durante todo su show el músico español Pablo Alborán, junto a su banda, usaron las guitarras eléctricas que fabrica la empresa nacional.

“Fue muy emocionante ver el desempeño de nuestros instrumentos en manos de Alborán y sus músicos. Fue un hito muy relevante, sobre todo pensando que España es un país con tradición en la construcción de guitarras”, dice Villarroel, quien junto a sus socios Ricardo Manríquez y Bastián y Cristóbal Emparán, crearon la empresa en 2020.

“El año pasado los músicos de Alborán nos contactaron cuando tocaron en el Teatro Municipal, probaron una de nuestras guitarras y les encantó el sonido y les propusimos que se llevaran nuestros instrumentos, porque para nosotros que artistas como ellos los toquen es una gran validación. Y el hito del jueves en la noche es que en el escenario, Alborán y sus músicos, Lolo y José, usaron nuestras guitarras. Eso se lo agradecemos mucho”, relata Villarroel.

La empresa actualmente vende guitarras de nivel profesional hechas íntegramente en Chile. “Hacemos el proceso completo, desde el diseño creativo, hasta las terminaciones, con los estándares de un instrumento profesional, con los mejores materiales y alta ingeniería, como el diseño en 3D y robótica. Son instrumentos modernos, fáciles de ejecutar, livianos y confortables, pero con una estética un poco más clásica. Transitan entre lo clásico en sus modelos y la modernidad en cuanto a las prestaciones que entregarán”, cuenta Villarroel.

Valis Guitars actualmente vende en Chile y está explorando mercados extranjeros, con negociaciones en España, México y Colombia, apoyados por ProChile.

“Estos apoyos se enmarcan en la estrategia que estamos impulsando de potenciar a la Industria Creativa chilena en el mundo, donde el sector Música cumple un rol prioritario”, explica el Director General de ProChile, Ignacio Fernández.

El brazo es clave

La historia de Valis Guitar partió en 2020, cuando Cristóbal Emparán, músico y uno de los socios fundadores, detectó que los instrumentos chilenos no daban todas las prestaciones requeridas. “Nos dimos cuenta que les faltaba consistencia, que se caían en los detalles finos. Un punto débil en el que reparamos con Cristóbal fue en las terminaciones que tenían, sobre todo en el brazo, que es clave, porque es la conexión con la guitarra, casi lo más importante en la experiencia de tocar. Allí nos surgió la idea de armar una empresa para alcanzar una calidad de instrumento como la que queríamos”, recuerda Villarroel.

Pablo Alborán se presentó el jueves en la noche con una guitarra Valis.



CEDIDA

Valis Guitars es una empresa nacional que fabrica instrumentos con maderas exóticas

La historia de las guitarras chilenas que usó el músico Pablo Alborán en España



Hugo Villarroel junto a Pablo Alborán.

CEDIDA

rias; desde buscar buenos proveedores de madera, hasta hallar las cápsulas, los puentes y los clavijeros que no se hacen en Chile, entonces hay que importarlos y generar esas alianzas”, cuenta.

“En maderas hoy usamos cedro okume, maple, ébano exótico y patagonian rosewood, todas importadas. Se usan habitualmente en la construcción de instrumentos por su capacidad para generar un timbre distintivo y por la rigidez que requiere el instrumento, sobre todo en su brazo, para que no tenga problemas con los cambios de temperatura”, indica.

“Las cápsulas las importamos de Estados Unidos y los clavijeros y puentes desde Alemania y España”, agrega.

En cuanto a insumos chilenos, usan lapislázuli y cobre para aplicaciones que van en el brazo de las guitarras.

La empresa hoy vende un modelo en dos gamas. “La Magna Pro es una guitarra hecha de maderas exóticas, con aplicaciones de lapislázuli en los marcapasos del brazo y de cobre por los costados, lo que le da un relato más nacional. Por la configuración de la cápsula y por las maderas se puede extender a tonalidades más de hardrock, con alta distorsión y poder. Su valor en Chile es de \$1.890.000”, relata Villarroel.

“La Valis Magna tiene otras maderas, también de calidad, cuya configuración de la cápsula permite tonalidades un poco más clásicas, más orientadas a lo rítmico y al pop, sonidos contemporáneos que no requieren alta saturación”. Su precio en Chile es de \$1.590.000”, indica.

Acordes con cifras saludables

De acuerdo a datos del Observatorio Latinoamericano de Música Independiente, en Chile en 2020 se vendieron US\$68 millones en instrumentos musicales. La cifra ubica al país en el puesto 26 del ranking mundial y en el número tres latinoamericano. En gasto per cápita, en tanto, Chile está en el puesto número uno en Latinoamérica.

Según un estudio del Observatorio Digital de la Música Chilena (ODMC) de 2021, el mercado chileno es considerado el principal objetivo de exportación de instrumentos musicales dentro de Latinoamérica, sin embargo, no lidera como el país donde más vende instrumentos al mundo. En ese mismo informe, tras una encuesta realizada a 37 empresas de música del sector MusicTech de Latam y España, se obtuvo que solo el 26% de las empresas chilenas han exportado.