

● **REGIÓN**



Región F es una producción audiovisual que pretende valorar y dar a conocer historias de mujeres de la región, que aportan al desarrollo del país desde distintos ámbitos y que cuentan sus experiencias a través de entrevistas bisemanales, en un trabajo conjunto de la Escuela de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, SoyValparaíso.cl y La Estrella. **Revisa la entrevista íntegra hoy en SoyValparaíso.cl**

COORDINACIÓN GENERAL: CRISTÓBAL CATALDO. COORDINACIÓN DE PISO: VALENTINA FIGUEROA. PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA: VALENTINA MORALES, PAOLA CRUZ, FRANCISCA PEÑA, CONSTANZA BARRAZA Y JAVIERA MALFANTI. REDES SOCIALES Y BACKSTAGE: IGNACIO CAMPOS, ISABEL TOLEDO, BENJAMÍN MORALES, FELIPE MORALES, CAMILA SOCÍAS Y SOFÍA MOLINA. BRIEF: MAITE FOXON, ISIDORA MANRIQUEZ, EMILIA BARRÍA, CATALINA LEBLANC Y JAVIER TORRES. CÁMARA: TAMARA FUENTES, FRANCISCA PEÑA, CAROLINA BERRIOS Y MARTINA VITAR. EQUIPO CALLE – NOTA INTRODUCIÓN: RODRIGO CARRASCO, VALENTINA FIGUEROA, CONSTANZA BERNAL Y VICTORIA OSORIO. REDACCIÓN: SOFÍA MOLINA, JOSÉ QUINTANILLA, JAVIER TORRES, JOSEFA FAVRE Y EUROPA OLIVA. EDICIÓN: CAROLINA BERRIOS, MATÍAS CARVAJAL, MICAELA NUÑEZ Y DIEGO PEREIRA.

“Lo que más tenemos son etnias no reconocidas, pero allí están”

No es fácil resumir la trayectoria de Patricia Stambuk, periodista, escritora y Premio Nacional de Periodismo. Ha sido corresponsal, directora de medios, académica e investigadora. Su mayor pasión son los libros, siempre vinculados a la vida en las regiones.

Pocos periodistas pueden presumir de haber vivido su profesión tan intensamente como Patricia Stambuk, quien ha pasado por decenas de medios de comunicación a lo largo de su vida: de la radio a la televisión; de las investigaciones a las crónicas; de la academia al terreno. Sin embargo, la verdadera pasión de esta polivalente magallánica son los libros que -dice- “son periodismo puro”.

Con tan solo 25 años había decidido volcarse a la tinta, pero ¿cómo entrar a un mundo tan cerrado y hostil con las mujeres, como lo eran las editoriales de los 70? No importó, Stambuk decidió hacerlo por la puerta grande: la primera biografía oficial de Violeta Parra.

De allí se alzaría hasta “la entrevista más importante de mi vida”: Lakutaia le kipa, el relato de Rosa Yagán, “el último eslabón de un pueblo perdido”. Cuando la conoció pensó que “no podía perderse esta historia. A veces nos pasa hasta con las madres: se pierde y olvida la historia familiar”.

Stambuk está entregada, precisamente, al rescate de esas vivencias invisibilizadas por “un país donde lo que más tenemos son etnias no reconocidas, pero allí están”. La escritora además denuncia que, contrario a lo que predica el buen periodis-



PATRICIA STAMBUK ES UNA GRAN DEFENSORA DEL PERIODISMO REGIONAL

mo, los relatos de nuestros pueblos originarios siempre han sido narrados “desde el escritorio del erudito”, cuando en realidad “tenemos que ir a las fuentes y escuchar”.

La falta de investigación en estas materias, para la galardonada con el Premio Nacional de Periodismo 2023, “no se limita a un tema educacional. Los medios también tenemos responsabilidad en

las agendas que se colocan. Por ejemplo, en política todo está marcado por la coyuntura: lo que le dijo este al otro... no nos deja ninguna sustancia”.

Otra de las banderas de Stambuk es la prensa regional, hoy “invadida por medios capitalinos, para quienes solo existe Santiago; solo se acuerdan de nosotros cuando tenemos grandes desastres o cuando hay algún

acto pintoresco”.

Y continúa: “Veo tan pocos medios regionales y cada vez más jibarizados, con menos circulación. Necesitamos mirarnos, no en la capital sino en nuestra propia prensa, por deficiente que sea”, expresa.

Lo regional, para la escritora, debe salir de lo local y tener vocación universal, mostrar las regiones hacia afuera. “Debe-



Sin esta (la prensa) no hay democracia, ni información, ni crítica. Buena o mala, marcada para uno u otro lado, comenta lo que está ocurriendo”.

¿LA ERA DE LA INFORMACIÓN?

La periodista también reflexiona sobre los desafíos éticos que plantea la inteligencia artificial, la internet y las “fake news”: “Está bastante distorsionado y alterado, pero eso sí, creo que nunca hubo más libertad de expresión que ahora”. Sin embargo, sostiene que “hay que fortalecer la libertad, pero también la formación cultural y el interés. ¿Cuánta gente sabe hoy lo que está pasando en el mundo?”.

Pese a que las nuevas tecnologías nos habían prometido una era donde la información sería accesible para todos, los índices muestran otra cosa: de acuerdo con un estudio del ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el 84% de los chilenos no comprenden adecuadamente lo que lee.

Para Stambuk, este hábito está íntimamente ligado al desarrollo de la inteligencia, ya que “mientras menos palabras manejemos, menos podemos expresar (...) tenemos un déficit de expresión oral tan grande como de lectura”, señala.

Hoy la incansable periodista e investigadora sigue trabajando y cuenta que pronto publicará un nuevo libro, aunque “no diré sobre qué para que no me roben la idea”, revela entre risas. ☺