



MACARENA PÉREZ

Pedro Robert trabaja en Italia como concertista y profesor de Piano en distintas escuelas y conservatorios.

VIVE EN TURÍN:

Prometedor pianista chileno radicado en Italia ofrece conciertos en nuestro país

Pedro Robert actuará mañana en el Teatro de CorpArtes con la Camerata Andrés Bello dirigida por el maestro Santiago Meza; seguirá el domingo 11, en Coyhaique, y cerrará el 27 de agosto, en Lo Matta Cultural.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Becado por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal entre 2011 y 2015, Pedro Robert (33) inició sus estudios superiores en el Instituto de Música UC (Imuc), bajo la guía de Mario Alarcón, y continuó su formación en el Royal College of Music of London y en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Radicado en Turín, Italia, donde compatibiliza su ascendente carrera como concertista con la docencia, el pianista chileno se encuentra en nuestro país para protagonizar una serie de presentaciones. La primera de ellas es mañana, a las 20:00 horas, en CorpArtes (Rosario Norte 660. Entradas por Ticketplus.cl). Junto a la Camerata de la Universidad Andrés Bello, dirigida por Santiago Meza, Robert ejecutará el Concierto para piano y orquesta Op.25, de Mozart, en un programa que

también incluye la Sinfonía 41, "Júpiter", del llamado genio de Salzburgo. El domingo 11 será el turno de Coyhaique, mientras que el martes 27, a las 19:00 horas, tocará a cuatro manos con la intérprete italiana Angela Genaro, en Lo Matta Cultural (Avenida Kennedy 9350, entrada liberada).

MOZART OPTIMISTA

Pedro Robert cuenta que es el sexto de ocho hermanos. "No vengo de una familia musical. Estudié en el Colegio Tabancura en un momento, no como ahora, en el que no salían tantas vocaciones para el arte". Añade que uno de sus hermanos, el filósofo Gastón Robert, fue quien lo introdujo en este mundo. "Me regaló un disco de Chopin del sello Naxos y ahí partió mi enamoramiento. De chico tocaba un tecladito como un juego; luego mis padres le pidieron que me hiciera clases

a un intérprete de órgano, Ítalo Olivares, quien viajaba todos las semanas desde Viña del Mar a Santiago, y también me formó la pianista rusa Anastasiya Sokolova".

Sobre el Concierto N°25 que tocará en CorpArtes dice que estamos ante "un Mozart optimista. Este concierto es bien grandioso y majestuoso. Su carácter solemne anticipa algunas de las características de otras composiciones posteriores, sobre todo en Beethoven". Añade que, a diferencia de otras obras para piano del músico de Salzburgo, "la que voy a tocar se caracteriza por una amplitud orquestal (incluye trompetas y timbales) y el diálogo entre el piano y la orquesta es bien complejo".

El martes 27, en Lo Matta Cultural, abordará a cuatro manos la Sonata en si bemol mayor Op. 30, de Schubert; 6 piezas Op. 11, de Rachmaninov y 6 pequeñas piezas, de Respighi.