

# Galardón central del FICValdivia fue para una película de México

**REALIZACIONES.** El Mejor Largometraje fue “¡Aoquic iez in Mexico! ¡Ya México no existirá más!”, de Annalisa Quagliata. El filme chileno “Denominación de origen” ganó dos premios Pudú.

Daniel Navarrete Alvear  
 ciudadad@mercurioonline.cl

En el Teatro Regional Cervantes se realizó ayer la ceremonia de premiación del 31° Festival Internacional de Cine de Valdivia. La jornada en la que se entregó el Pudú fue animada por los actores Macarena Teke y Néstor Cantillana.

La película ganadora de la Selección Oficial Largometraje fue “¡Aoquic iez in Mexico! ¡Ya México no existirá más”, de Annalisa Quagliata. La realizadora no pudo viajar a Chile para participar en el certamen.

En la misma categoría, el Premio Especial del Jurado fue para “Denominación de origen”, de Tomás Alzamora. El filme nacional retrata el conflicto entre San Carlos y Chillán por culpa de una longaniza. Se quedó con el Premio del Público, que fue recibido por una delegación de los sancarlinos, integrantes del elenco comunitario de la obra.

“Esta es una película hecha por mucha gente y ojalá que pueda llegar a muchos lugares. Yo vengo de la Región de Ñuble donde no tenemos ninguna parte donde ver cine chileno. Nuestra película quiere acercarse a esos lugares, al campo, a la calle, a esas partes donde ni siquiera hay televisión”, dijo Alzamora.

Las menciones especiales del jurado fueron para “Salomé” de André António, cineastas que agradeció al FICValdivia por acoger la diversidad. Y para “Todo documento de civilización” de Tatiana Mazú. Junto con manifestarse a favor de una Palestina libre, la cineasta argentina aprovechó la tribuna para hablar de la actual situación que vive su país.

“Estamos atravesando una situación crítica de ataque per-



EL DIRECTOR TOMÁS ALZAMORA RECIBIÓ EL PUDÚ EN COMPAÑÍA DE PARTE DEL ELENCO CIUDADANO DE SANCARLINOS QUE APARECEN EN LA PELÍCULA.

AGENCIA UNO

manente, material y simbólico hacia la clase trabajadora y sus conquistas de los últimos ochenta años. Hacia los trabajadores de la cultura, las personas LGBTQ+, los pueblo originarios, los migrantes, los jubilados, la tierra, el agua, las plantas y los animales. En fin, la vida toda aplastada en nombre del capital”, dijo.

El jurado de esta competencia estuvo conformado por María Paula Lorgia (curadora de cine), Héctor Oyarzún (crítico y programador) y Lucía Salas (crítica).

La mejor película chilena fue “Una sombra oscilante” de Celeste Rojas Mugica. El jurado que tomó la decisión estuvo conformado por Leonardo Amaral (documentalista), Louise Martin-Papasian (cineasta) y Alberto Ra-

mos (crítico de cine cubano).

## MÁS GALARDONES

En la competencia Largometraje Juvenil Internacional participaron seis películas de Austria, Colombia, Francia, México, Serbia y Japón.

La ganadora fue “78 days”, de Emilija Gašić. El filme aborda el bombardeo de la OTAN sobre Serbia en 1999 y dos hermanos que deciden hacer un diario en video. El Premio Especial del Jurado fue para “La suprema”, de Felipe Holguín Caro de Colombia. La historia es sobre una joven que sueña con ser boxeadora y que vive en un pueblo donde ni siquiera hay electricidad.

El jurado estuvo conformado por estudiantes: Isidora Escobar (Instituto Italia; Guillermo Huaiquimilla (Comunica-



“SALOMÉ”, DE ANDRÉ ANTÓNIO FUE MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO.

ción Audiovisual en CFT Los Ríos) y Violeta Rubilar (Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach).

En la competencia de Cor-

tometraje Latinoamericano participaron doce trabajos de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, España, Honduras, México y Uruguay. La obra ganadora fue

“Meu amigo Pedro Mixtape”, de Lincoln Pérciles de Brasil.

En tanto, el Premio Especial del Jurado este año fue para “La noche del minotauro”, de Juliana Zuluaga Montoya de Colombia. La mención especial del jurado fue para “La selva oscura”, de Lucía Malandro y Daniel Saucedo, coproducción de Cuba, Uruguay y España.

El jurado de esta competencia estuvo conformado por Pablo Gamba (periodista y crítico venezolano-argentino), Julia Scrive-Loyer (guionista dominicana) y Edward de Ybarra (cineasta y programador peruano).

## CORTOMETRAJES

En la Selección Oficial de Cortometraje Chileno de Estudiantes de Cine y Audiovisual, el premio al Mejor Cortometraje fue para “Buscando el fantasma”

## 22 funciones

están consideradas en el programa de hoy del 31º Festival Internacional de Cine de Valdivia en su última jornada. Incluye la repetición de las películas ganadoras.

(viene de la página anterior)

ma entre los rieles", de Teo Díaz de Valdés.

En tanto, el Premio Especial del Jurado quedó en manos de "Quimera", de Gael Jara y Martín André.

En Cortometraje Infantil Latinoamericano hubo seis obras en competencia. Mejor Cortometraje fue "Color piel", de Fidel Barboza Gómez y Sebastián Castaño Tobón de Colombia. Y el Premio Especial del Jurado fue para "Encuentro con lo efímero", de Bastián Guerra de Chile.

El jurado de esta competencia estuvo conformado por estudiantes de Valdivia: Emiliano Arcos (Escuela Angachilla), Aurora Carrasco (Escuela España) y Catalina Pérez (Liceo Bicentenario Ciudad de Los Ríos).

### LOS PRÓXIMOS CLÁSICOS

El FICValdivia también contó con un área de industria con películas chilenas en desarrollo que igualmente fueron premiadas.

"La Linda", de Francina Carbonell y María Paz González ganó el premio Internacionalización, lo que le permitirá viajar a un mercado internacional.

"Matapanki", de Diego "Mapache" Fuentes, Tomás Santelices y Joaquín Fernández, ganó el premio Sonamos consistente en tres jornadas de mezcla de sonido.

"La corazonada", de Diego Soto, Fernando Fuentes y Manuel Vlastelica, ganó el premio El premio Atómica Postproducción, consistente en seis jornadas de trabajo de color más la conformación de DCP.

"Antitropical", de Camila José Donoso y Roberto Doveris, ganó el premio a la Mejor Película Chilena del Futuro, en la Categoría Primer Corte, consistente en \$1.200.000.

"Viajero inmóvil", de Fernando Lavanderos, Sebastián

## 5 años

ha participado la Orquesta de Cámara de Valdivia en la ceremonia de entrega del Pudú. Anoche el elenco musicalizó en vivo el histórico cortometraje "Viaje a la luna".

## 5 largometrajes

chilenos en desarrollo fueron premiados en la sección de industria del certamen. Recibieron dinero, servicios y hasta la posibilidad de viajar a mercados internacionales.



"LA NOCHE DEL MINOTAURO", PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.



"TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN", DE TATIANA MAZÚ.



"ENCUENTRO CON LO EFÍMERO", PREMIO ESPECIAL DEL JURADO CORTOMETRAJE INFANTIL LATINOAMERICANO.

“Estamos atravesando una situación crítica de ataque permanente, material y simbólico hacia la clase trabajadora y sus conquistas de los últimos ochenta años. Hacia los trabajadores de la cultura, las personas LGBTIQ+, los pueblo originarios, los migrantes, los jubilados, la tierra, el agua, las plantas y los animales. En fin, la vida toda aplastada en nombre del capital”.

Tatiana Mazú  
 Cineasta argentina

Pereira, Felipe Egaña y Francisco Hervé, ganó el premio Mejor Película Chilena del Futuro - post producción, que consiste en \$1.200.000.

El jurado del Premio Especial largometraje cine chileno y selección oficial Cine Chileno del Futuro estuvo conformado por Leonardo Amaral (documentalista), Louise Martín-Pa-

pasian (cineasta francesa) y Alberto Ramos (crítico de cine cubano).

Por último, el 8º concurso Explora el Cine lo ganó "El arte de la equidad", de Nicolás Pérez, Isidora González y Constanza Albormoz (Escuela Proyecto de Futuro de Paillaco). La mención honrosa fue para "El encuentro", realizado por estudiantes de 8º año básico de la

Escuela N° 66 Pampa Ñancul de Panguipulli.

El concurso es organizado por el PAR Explora Los Ríos con el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia, que es la institución que produce el festival.

### CON MÚSICA

Por quinto año consecutivo, la ceremonia de premiación del

Festival Internacional de Cine de Valdivia contó con la participación de la Orquesta de Cámara de Valdivia. El elenco musicalizó el cortometraje "Viaje a la luna" de Georges Méliès, (1902), con la composición de Jorge Pepi-Alós y la dirección musical de Marco Alarcón.

El 32º FICValdivia será entre el 13 y 19 de octubre del próximo año.

### PROGRAMA DE HOY

● **10:00 Horas:** Exposición permanente Huellas Generativas: Crsto Riffo, Hypereikon, Constanza Bravo y Ángel Salazar. Galería Replicia. Entrada gratis.

● **11:30 Horas:** "Relámpagos sobre el agua", de Wim Wenders y Nicholas Ray. En 16mm (116'). Sala Paraninfo UACH. Entrada gratis.

● **11:30 Horas:** Nicolás Guillén Landrián (85'). Sala Félix Martínez. Entrada gratis.

● **12:00 Horas:** "Alla we imagine a light", de Payal Kapadia (118'). Aula Magna UACH.

● **12:00 Horas:** "Tony, Shelly y la luz mágica", de Filip Posivac (82'). Teatro Lord Cochran. Entrada gratis.

● **12:30 Horas:** "Cuando las nubes esconden la sombra", de José Luis Torres Leiva (70'). Cine Club UACH.

● **15:00 Horas:** "El asado de Satán", de R.W. Fassbinder. En 16 mm (112'). Sala Paraninfo UACH. Entrada gratis.

● **15:00 Horas:** Exposición permanente Huellas Generativas: Crsto Riffo, Hypereikon, Constanza Bravo y Ángel Salazar. Galería Replicia. Entrada gratis.

● **15:15 Horas:** "Sirocco y el reino de los vientos", de Benno Chieux (80'). Teatro Lord Cochran. Entrada gratis.

\* El programa completo y el detalle de cada película están disponibles en [fivaldivia.cl](http://fivaldivia.cl).