

Bastián Inostroza: del Ensamble de guitarras de Pudahuel a sucesor de Urrutia Blondel

Difundimos el quehacer de un músico ligado al puerto de San Antonio desde siempre. Su excelencia y bondad lo ponen a la altura de leyendas del mundo docto nacional.

DÍAS DE OTOÑO



CARÁTULA

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

Bastián Inostroza Sánchez es un guitarrista clásico oriundo de Pudahuel, Santiago.

Ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se formó con los maestros Luis Orlandini Robert y Danilo Cabaluz Ducasse. Se tituló de intérprete (2020).

Prosigue su especialización en el postgrado en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo la tutela del guitarrista José Antonio Escobar, con una Beca Chile Crea.

Posee una vasta experiencia como profesor, por ejemplo: monitor en Liceo Técnico Industrial La Cisterna, Academia Musical "Guitarras en casa" y Pudahuel Cultura (2020); Academia Musical "Alhambra Músicos", director musical en conjunto "Voces con Cuerdas", Community Manager en Fundación Guitarra XXI (2022); director Ensamble de Guitarras en Orquesta Juvenil

de Pudahuel (2023); director Ensamble de Guitarras de Renca (2024).

Tras la reorganización de la Sociedad Bach de Chile (2022), cuyo líder fundador es Domingo Santa Cruz Wilson, compositor e intelectual, vecino de Isla Negra, era imperativo convocar a los mejores músicos de nuestros días, ante lo cual Bastián dijo presente. Sin delirios de grandeza empezó tocando piezas y orientando cada iniciativa. Debido a su gran corazón y talentos natos, el directorio decidió nombrarlo nuestro director artístico, retomando el papel que tuvo Jorge Urrutia Blondel, Premio Nacional de arte mención música (1976), hace un siglo.

Confidencia: "Jorge Urrutia Blondel es uno de los compositores que sentó las bases de la institucionalidad musical chilena, teniendo un vínculo con él desde el directorio, representa un desafío desde lo interpretativo y la gestión, dando a conocer su legado a las nuevas generaciones, además del mismo Do-



BASTIÁN EN EL PARQUE FORESTAL, SANTIAGO (A LA IZQUIERDA, 2018) Y EN LA PARROQUIA TRÁNSITO SAN JOSÉ, RENCA (2024).



NELSON ARAYA/CULTURA RENCA



JORGE URRUTIA BLONDEL.

mingo Santa Cruz Wilson, entre otros".

Por sus cuerdas han pasado diversos estrenos de obras en el dúo de guitarras "AlgonconCuerda": "Aweonao", del compositor argentino Tomás Salomón, en Festival Internacional Guitarras Mendoza (2016); y de los chilenos,

"Mi amas vin" de Enzo Risi, en Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) (2017); "Dialéctica Nº 4" de Patricio Arias, en Temporada Oficial del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (DMUS), en concierto temático "Otra cosa es con guitarra



PUDAHUEL CULTURA

BASTIÁN Y ENSAMBLE DE GUITARRAS DE PUDAHUEL, CENTRO CULTURAL SIGLO XXI, PUDAHUEL (2022).

añor" (2019); "Laberintos" de Francisco López Vidal, en gira "Letras para una DanzaconCuerda" (2023).

Y composiciones para guitarra sola de sus compatriotas: "Sin título nº5" en Sala Isidora Zegers (2016), "La Casa Damosco", acompañado por la violinista Anaís Ríos, en Palacio Álamos (2017), ambas de Patricio Arias; "Atardecer", en Corporación Cultural Cluny, de Marcelo Letelier, "Días de Otoño" de Nicolás Lazo Wessel, en gira "Letras para una DanzaconCuerda", y "Retorno a Casa" de Moa Edmunds

Guevara, en Sarao de Navidad, Iglesia Luterana El Redentor, Providencia, Santiago, organizado por la Sociedad Bach (2023).

Prepara el debut de "Tonada a la maestra" (2024) y "El hombre imaginario" de Moa Edmunds Guevara, inspirada en los versos de Nicanor Parra Sandoval; "Konda" de Felipe González Bustamante, basada en un poema del folclorólogo Oreste Plath; estas últimas dos para el próximo año.

Más información:
<https://beacons.ai/bastiainostroza>