

# El 'cozy crime', la novela negra "amable" o cómo recuperar el espíritu de Agatha Christie

**LITERATURA.** Según los editores, se trata de historias "que relajan a los lectores al ofrecer un refugio seguro y predecible en un mundo caótico".

Efe

En los últimos años la novela negra ha escalado en violencia, brutalidad y sangre, rasgos habituales de las obras nórdicas, lo que ha provocado un nuevo interés por historias de misterio "más amables", al estilo de la que fuera la reina del género, Agatha Christie. Es el llamado fenómeno 'cozy crime'.

Con un aire que recuerda a los misterios que resuelven Miss Marple o Hércules Poirot en las ficciones de Christie, estos libros suelen ubicar la acción en pequeños pueblos y comunidades apacibles en los que parece improbable que ocurra un misterio, normalmente un asesinato, que será resuelto por un detective *amateur*. "Estas novelas evitan tratar temas oscuros e incómodos, centrándose así en el ingenio y la deducción de la historia", explica a Efe Pol S. Roca, de la editorial Alma.

Esta editorial creó en 2023 la colección 'cozy mystery', uno de los principales pilares del negocio, que actualmente cuenta con 19 títulos entre los que se encuentran 'Unas galletas de muerte', de Joanne Fluke; 'Una espía muy real', de Rhys Bowen, o 'Asesinato entre libros', de Kate Carlisle.

Esta tendencia, que nació a fi-

nes del siglo XX del interés por recrear historias de la época dorada de la ficción policíaca como las de Agatha Christie, Josephine Tey o Dorothy L. Sayers, está dirigida a un público muy amplio porque "atrae a lectores de todas las edades y géneros", añade Roca.

Son historias que, según la editorial Alma, "relajan a los lectores al ofrecer un refugio seguro y predecible en un mundo caótico (...). Permiten ejercitar el ingenio y la deducción, todo ello con la garantía de un final reconfortante".

Otro ejemplo de estas novelas son las que componen la saga 'El club del crimen de los jueves' (Espasa), del escritor, presentador, humorista y productor de televisión británico Richard Osman.

En las cuatro entregas publicadas en los últimos cuatro años, Osman recoge la historia de cuatro amigos que viven en un complejo para jubilados y que cada jueves por la tarde se reúnen para tratar de resolver crímenes antiguos, hasta que tienen que enfrentarse a su primer caso real.

Por su parte, el odontólogo y escritor nipón Hisashi Kashiwai es autor de la delicada saga 'Taberna Kamogawa' (Salamandra narrativa), compuesta por dos títulos: 'Los misterios de la taberna Kamogawa' y 'Las deliciosas his-



CHRISTIE ES RECONOCIDA COMO LA REINA DE LA NOVELA NEGRA "MÁS AMABLE".

torias de la taberna Kamogawa'.

Son historias que a través de los misterios que resuelven el dúo detectivesco formado por un padre y una hija en Kioto permiten adentrarse y conocer de cerca la cultura culinaria japonesa.

## CRIMEN "CON CLASE"

"Un crimen con clase" (Lumen), de la estadounidense Julia Seales, y 'Playa soledad' (Espasa), de la hispano-británica Melania Sebastián, son otros títulos que se suman a este fenómeno editorial.

El primero se ubica en la campiña inglesa y combina el más puro estilo de Agatha Christie con los enredos amorosos de Jane Austen, mientras que el se-

gundo se desarrolla en España, después de que la protagonista haya creído ver a su padre que supuestamente había muerto.

Cada vez son más quienes se lanzan a resolver estos misterios "amables". Sin embargo, pese a haber alcanzado su mayor popularidad a través de los libros, el 'cozy crime' es un fenómeno que no se limita sólo a la literatura, sino que también puede seguirse con series y películas.

Además de las adaptaciones de historias de Agatha Christie, un ejemplo de este estilo llevado a la televisión fue en los 80 'Reportera del crimen', con la británica Angela Lansbury como investigadora sagaz. 



LA AGRUPACIÓN ES UNA DE LAS MÁS RECONOCIDAS EN EUROPA.

## Orquesta Sinfónica Juvenil de Múnich se presenta en la USM

**MÚSICA.** Programa incluirá Mozart, Wagner y Rimski-Kórsakov.

En el marco de una gira internacional que los llevará a diferentes puntos del país, la prestigiosa y laureada Orquesta Sinfónica Juvenil de Múnich-ODEON se presentará en el Teatro Aula Magna de la USM, en Valparaíso, este sábado 17 de agosto, a las 19.00 horas, con un programa musical conformado por obras de Richard Wagner, W.A. Mozart y Nicolái Rimski-Kórsakov.

La agrupación, dirigida por el maestro chileno Julio Doggenweiler, está entre las orquestas juveniles más importantes de Europa, apadrinada por la Filarmónica de Múnich, y ha sido premiada con el primer lugar en el concurso de Orquestas Juveniles de Baviera.

Doggenweiler, quien está radicado en Alemania hace más de 30 años, ha liderado desde el podio a este prestigioso conjunto compuesto por 70

jóvenes virtuosos. Respecto al sello de excelencia que exhiben los integrantes de la Sinfónica Juvenil de Múnich-ODEON, el artista señala que "toda la tradición que hay en las escuelas superiores de música, en las orquestas como la Filarmónica de Múnich, la pueden respirar, entonces es una oportunidad muy grande la que tienen. Es uno de los motivos de por qué esta orquesta funciona tan bien como funciona, tiene toda la parte juvenil, la motivación, y por otro lado toda la experiencia que significa estar en un medio como este".

En esta oportunidad el elenco juvenil de Múnich abordará un programa macizo de principio a fin, presentando la Obertura Rienzi, de Wagner; el Concierto N°4 para violín y orquesta, de Mozart, y la Suite Sinfónica Scheherazade, de Rimski-Kórsakov. 