

Valdivianas

E ENTREVISTA. EVA MUÑOZ VERA, directora del Conservatorio de Música UACH:

“El intérprete musical de hoy debe desplegar sus capacidades artísticas, autogestión y conexión territorial...”

PROFESIONAL.

La destacada pianista y académica, osornina de origen y valdiviana por opción, comparte su historia, visión pedagógica y compromiso con el desarrollo artístico en el sur austral de Chile.

Mariana Urrutía Tobar
 equipo.cronica@australvaldivia.cl

Cultivar la música y la formación de profesionales intérpretes es parte de la labor que, desde el año 1954, viene desarrollando el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH). Justamente, de este espacio formativo surge una intérprete, docente y hoy directora de esta institución: Eva Muñoz Vera.

Valdiviana por opción, Eva nació en la ciudad de Osorno en 1978 y vivió gran parte de su adolescencia en Temuco. Cuando tenía 19 años, y siguiendo su vocación, se trasladó a Valdivia donde, desde entonces, ha residido y encontrado su profesión y motor de vida vinculada a la música.

Titulada como Intérprete Musical por el Conservatorio de Música UACH, bajo la cátedra de la académica Ximena Cabello, se especializó en Suiza en piano solista y música de cámara.

Actualmente, ejerce como

directora del Conservatorio de Música UACH y es responsable de las cátedras de Piano y Música de Cámara. Su enfoque pedagógico se basa en la visión integral del ser humano-intérprete-instrumentista, utilizando herramientas como audiciones públicas, conciertos educativos y ciclos de jóvenes pianistas.

Es música titular de la Iglesia Luterana de Valdivia. Ha sido pianista acompañante en diversos ciclos de conciertos y, en su línea de investigación como organista, promueve la difusión y conservación de la tradición organística mediante proyectos financiados por el Fondo de la Música.

Consultada sobre cómo fue su aproximación hacia la música y la carrera que hoy realiza, comenta que desde muy pequeña tuvo una inclinación por lo artístico. Desde los siete años empezó a tocar el piano y, si bien su familia y la iglesia alimentaron el amor por la música, fue el apoyo de sus padres lo que la mantuvo en este camino.



EVA MUÑOZ EN EL ÓRGANO DE TUBOS "KLEUKER" DE LA IGLESIA LUTERANA DE VALDIVIA.

CEDIDA.

“Yo creo que siempre tuve una inclinación artística. En mi edad más temprana, el espacio que diría que generó el gusto por la música fue mi entorno familiar y de iglesia. Como profesora, yo lo observo hoy en mis estudiantes, ese motor con el que parece que se nace y que plasma aquello que a uno le apasiona. Aunque no teníamos un piano en casa, me convertí en autodidacta. Estudiaba mucho por mi cuenta, y más tarde, cuando pude tomar clases, comencé a leer partituras de manera más formal. Pero, finalmente, a los 19 años di mi examen y fui aceptada en el Conservatorio de Música UACH. Allí comencé a dedicarme plenamente al instrumento. Realmente le hice mucho empeño. Y fijate, tuve una carrera que dura 12 años, si no 13 con la titulación”.

Muñoz destaca, dentro de su formación, la figura de su profesora Ximena Cabello. “Ella jugó un papel importante y, hasta el día de hoy, mantenemos una relación muy cercana. No fue solo una docente, sino también una amiga. Pese a que ya no soy su estudiante, compartimos la música todo el tiempo. Ella me ayudó a trazar el camino a seguir, tanto en Chile como después en el extranjero. Pero mis recuerdos de esos primeros años son saber que el desafío era muy grande”.

AL SUR DEL MUNDO

De igual forma, la docente y artista explica que, afortunadamente en Chile existe un nivel alto de enseñanza en el piano y que es posible observar, con los años, que los estudiantes que ingresan pueden fácilmente emigrar para hacer estudios de continuidad en Estados Unidos y/o Europa.

(viene de la página anterior)

Consultada sobre la historia del Conservatorio de Música y cuál ha sido su impacto en la formación artística de la zona sur del país, Muñoz aclara que este espacio posee una historia arraigada en el desarrollo cultural del sur de Chile, que responde a una visión integral del ser humano planteada por el rector fundador de la UACH, Eduardo Morales, quien valoraba el arte como un elemento esencial de la educación.

También comenta que en aquellos años Valdivia era una ciudad donde se instalaron a vivir muchos intelectuales y artistas, hecho que, de una manera bastante orgánica, propició el surgimiento del Conservatorio, fundacionalmente hablando.

"En esa época se llega incluso a crear una Facultad de Bellas Artes y, pese a que ésta desaparecería más tarde, el conservatorio se mantuvo. El director de aquel entonces comprendía la necesidad de atender la demanda territorial de una formación funcional. Además, en los años 90 comienza un movimiento de orquestas infantiles y juveniles, y este equipo de profesores comienza a crear semilleros de músicos. En ese momento, teníamos bastantes niños y jóvenes al interior del conservatorio, lo que permitió, en el año 1997 la reapertura del Conservatorio.

En la actualidad, cuando uno visita ciudades o comunas pequeñas, o a veces al hablar con los estudiantes del Conservatorio de Música, uno va a descubrir que el monitor o el profesor que les hace clases salió de acá. Con esto quiero decir que el Conservatorio se ramificó, teniendo un impacto que fue y sigue siendo generalizado en la zona sur. Incluso, expandiéndose hacia zonas como La Araucanía, existen también personas que han emigrado a otros lugares y que hoy se encuentran haciendo patria artística en otras partes de nuestro territorio".

Respecto a la interpretación musical en Chile, Muñoz señala que tiene una realidad particular. "Somos casi el último conservatorio profesional; el siguiente está en Ushuaia. En Chile, existen dos carreras similares a la nuestra en Santiago, en la Universidad de Chile y la Universidad Católica. Aquí, la formación en interpretación musical es, principalmente, individual, con clases uno a uno con el profesor, salvo algunas asignaturas teóricas o colectivas.

Contamos con distintas menciones, con una duración que varía entre 10 y 12 años más la etapa de titulación. Actualmente, el programa se estructu-



"ES IMPORTANTE ADAPTAR LA FORMACIÓN A LAS NECESIDADES DEL INTÉRPRETE, MANTENIENDO LA RIGUROSIDAD TÉCNICA", AFIRMA LA ACADEMICA.

“Estoy convencida de que todo ser humano es músico en alguna medida. La música nos hace bien a todos. Es una manera de detenernos y de conectarnos con nuestra esencia como seres humanos” ...”

“El desafío está en innovar sin perder la esencia (...) Desde Santiago hacia el sur, somos la única institución que ofrece una formación profesional en interpretación musical” ...”

Eva Muñoz Vera
 Pianista y directora
 Conservatorio de Música
 Universidad Austral de Chile.

ra en tres etapas: básica, media y superior, lo que conforma un proceso de formación completo que abarca entre 10 y 12 años."

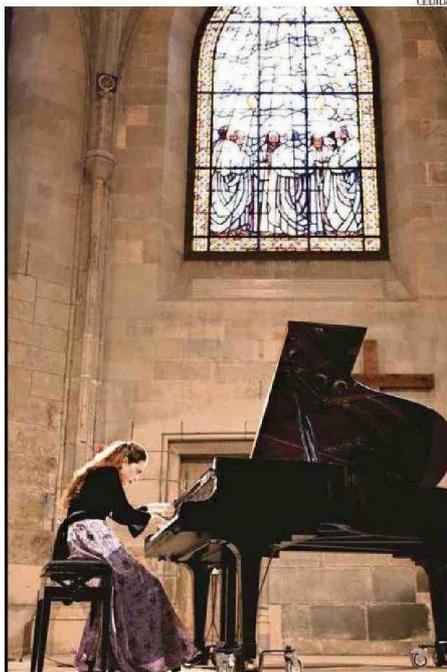
Muñoz recuerda también una anécdota: mientras se dirigía en auto al Conservatorio, vio al presidente de la República, Gabriel Boric, trotando. Sin dudar, decidió detenerse y acercarse para hablarle. "Le

comenté que estábamos buscando financiamiento directo para el Conservatorio, destacando que éramos la única escuela de este tipo en la región, desde Santiago hacia el sur. El presidente me respondió que en Magallanes también había un conservatorio. Entonces le expliqué que, aunque ese conservatorio hace un gran trabajo académico, no ofrece una formación profesional que permita obtener una licenciatura y un título, como lo hacemos aquí en Valdivia."

Como directora, ¿cuáles consideras que son los principales desafíos que enfrenta el Conservatorio de Música UACH en el contexto actual?

"El desafío está en innovar sin perder la esencia. Es importante adaptar la formación a las necesidades contemporáneas del intérprete, manteniendo la rigurosidad técnica que caracteriza a la música", explica Muñoz.

Actualmente, el Conservatorio forma parte de la Facultad de Arquitectura y Artes UACH, lo que permite una colaboración interdisciplinaria única. "Nuestra malla tiene una singularidad que no la tiene ninguna carrera en Chile: la existencia de una línea vinculante. Esto significa que, en cierto momento del semestre, estudiantes de diversas carreras se reúnen para trabajar en proyectos comunes. Así al vincularnos y acercarnos, tomamos conocimiento de cómo se va desarrollando nuestra sociedad, cómo surgen otras expresiones artísticas y de paso conocen inquietudes artísticas de sus compañeros



EVA MUÑOZ SE TRASLADÓ A VALDIVIA A LOS 19 AÑOS DE EDAD.

en otras carreras. Lo que les permite a los estudiantes tener miradas alimentadas, digamos, no solo del arte sino que también de nuestro contexto de país en vías de desarrollo.

Veo al conservatorio, sin perder su esencia. El intérprete musical de hoy debe desplegar capacidades artísticas, autogestión y conexión territorial. Es fundamental que estén preparados para enfrentar los desafíos actuales del mundo artístico".

¿Qué estrategias se han implementado durante su gestión

para fortalecer la vinculación con programas e instituciones culturales de la región?

"El Conservatorio ha priorizado la colaboración tanto interna como externa. Dentro de la Universidad Austral, hemos retomado proyectos como la grabación de conciertos en conjunto con la carrera de Ingeniería Civil Acústica, una tremenda intercolaboración que beneficia a los estudiantes de ambas disciplinas.

Este año, además, estamos trabajando en la revitalización de convenios con instituciones como la Fundación Cifan. Tam-

La música desde el órgano de tubos

● En octubre del 2023 la pianista y académica de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UACH, Eva Muñoz, presentó la creación del CD "J.S. BACH en el sur de Chile", una propuesta financiada por el Fondo de la Música en la Línea de Producción de Registro Fonográfico. Este proyecto exploró la tradición organística a través de la interpretación de tres obras clave de la literatura para órgano, compuestas por el compositor alemán Johann Sebastian Bach. Las piezas fueron interpretadas por Muñoz en el órgano de tubos "Kleuker" presente en la Iglesia Luterana de Valdivia. Se puede acceder a parte de este material en www.evamuñozvera.cl

bién he sostenido conversaciones con el profesor Pablo Matamala para desarrollar actividades conjuntas entre el Conservatorio y el Campamento Musical Marqués de Mancera. Aunque estas iniciativas avanzan a diferentes ritmos, son acciones prioritarias que deseo concretar dentro de mi gestión.

¿Qué consejos darías a quienes desean iniciar y perseverar en la música?

"Para mí, desde muy joven, la música fue un llamado claro y muy fuerte que esto era lo que quería hacer. Es más que una profesión: soy músico día y noche. Por eso, invito a los niños y jóvenes que sientan esta vocación a comenzar explorando. En nuestra región hay excelentes profesores que pueden ofrecer una formación básica, permitiendo a los interesados, y a sus familias, acercarse al instrumento y a la música.

Recomiendo que primero estudien un tiempo y evalúen si quieren seguir este camino. Dado que es un proceso a largo plazo, esta etapa inicial es fundamental. Si la convicción persiste, les aseguro que las puertas del Conservatorio están abiertas. Estoy convencida de que todo ser humano es músico en alguna medida.

La música nos hace bien a todos. Es una manera de detenernos y de conectarnos con nuestra esencia como seres humanos. Por eso, invito a todas las personas a disfrutar de lo que se llama música clásica, a darse el regalo de escucharla. También quiero destacar que el Conservatorio no es un espacio elitista. Todos nuestros conciertos son gratuitos y están abiertos a la comunidad. ☞