

Fecha: 19-01-2025  
 Medio: Maule Hoy  
 Supl.: Maule Hoy  
 Tipo: Crónica

Pág.: 2  
 Cm2: 2.869,4  
 VPE: \$ 0

Tiraje:  
 Lectoría:  
 Favorabilidad:

Sin Datos  
 Sin Datos  
 No Definida

Título: «Veo Vidrio»: un puente entre la técnica y la innovación artística

La segunda exposición recién inaugurada en el Centro de Extensión de la **Universidad de Talca** es «Veo Vidrio», una significativa muestra colectiva de artistas mujeres convocadas para investigar y crear obras durante un año, que tuvieron al vidrio como protagonista central de sus trabajos.

## «Veo Vidrio»: un puente entre la técnica y la innovación artística

La exposición «Veo Vidrio», que se presenta en el Centro de Extensión de la **Universidad de Talca**, integra instalaciones, esculturas y piezas bidimensionales, donde cada creadora plasma su visión, convirtiendo al vidrio en un puente entre la técnica y la innovación artística.

«Diario Maule Hoy» entrevistó a una de las creadoras y curadoras del proyecto, **Soledad Omeñaca**, junto con Valentina Garretón, que nos explica la génesis de esta muestra.

¿Que signifi-co para ustedes reunir artistas de otras tendencias en esta iniciativa?

«Es un desafío y un logro. La verdad es que nosotros creemos mucho en el vidrio como material para nuestros tiempos. Además, efectuamos instalaciones muy relacionadas con la ecología, por lo tanto, el vidrio es muy cercano a nosotras. Decidimos seleccionar artistas consagrados que aceptaron el desafío. No fue una tarea fácil porque a veces los artistas, están muy cómodos en su materialidad. Entonces, hay que ver si estamos sembrando y a ver que pasa».

¿Sacaste los artistas de otras áreas?

«Sí, de la pintura, grabado y escultura. Por ejemplo, **Fernanda Cerda**, ella es espectacular en todo lo que es el manejo del bronce. Y para este proyecto, es la primera obra que hace en vidrio. Para todas fue un gran desafío. Otro ejemplo, es **Teresa Ortúzar**, una pintora extraordinaria que también trabajó sus temas, pero incluyendo el vidrio».

¿Fue muy difícil reunir-



las a todas, considerando que trabajan y tienen distintas tareas?

«No, porque escogimos una lista de artistas que nos agradaban, y en general la mayoría aceptó. Curiosamente, los hombres no aceptaron. Cabe recordar que nosotras teníamos una lista más equiparable y se fueron bajando de a uno. Unos me decían, no es lo mío, porque yo me dedico solo a la pintura. Hubo fotógrafos, pintores y escultores



que sencillamente no participaron».

¿Cuántos meses de trabajo ocuparon para lograr sus objetivos?

«Un año. En Enero del 2024 gestamos el proyecto y los convocamos el 1 de marzo».

¿Estás satisfecha con los resultados?

«Muy satisfecha y esperamos que llegue mucha gente a ver la exposición».

¿Vas a itinerar esta muestra a lo largo de Chile?

«Sí, después nos vamos a Temuco, y más tarde a Santiago, porque la idea original fue comenzar en Talca y seguirla mostrando más adelante en todo el país», aseveró.

**María Elena Naveillán y Fernanda Cerda**, artistas que participaron en «Veo Vidrio» también respondieron algunas de nuestras consultas.

¿Qué significado tiene para ustedes exponer en vacaciones de verano?

María Elena: «Exponer siempre es una necesidad del artista, porque nos permite dar a conocer lo que uno hace. Pero en verano y estar aquí en Talca, con esta invitación a trabajar con un material nuevo, que amplía la creatividad de uno, la verdad es muy entretenido, dinámico y es un gran desafío».

Fernanda: «Un tremendo desafío porque no esperaba el vidrio trabajarlo como material y lo mío es más metal, entonces esto ha sido, como romper el sistema que tengo como artista. Es un nuevo camino que me abre nuevas posibilidades de enfrentarme con un material tan moderno. Descontextualizar el vidrio que está en todos lados y transformarlo en arte, me parece genial».

¿Es complicado traer el arte a Talca y regiones desde Santiago?

María Elena: «Yo creo que traer el Arte a Talca, hace bastante tiempo que dejó de ser un mito. Esta es una gran Universidad. Es una ciudad que tiene dos universidades importantes. Tenemos una gran sala y pienso que al artista le interesa salir de los límites de Santiago y dar a conocer su trabajo y llegar a las personas de distintas partes. Tenemos Chiloé, Talca, Valdivia, Iquique...hay muchas salas. Yo creo que el artista necesita salir y lo hace porque actualmente hay distintos lugares donde exponer sus obras».

Fernanda: «Si así es. Por favor invitenos más seguido (Rie). Yo quiero venir a Talca», concluyó.