

Fecha: 12-09-2024  
 Medio: El Sur  
 Supl.: El Sur  
 Tipo: Noticia general

Pág.: 19  
 Cm2: 465,4  
 VPE: \$ 1.119.271

Tiraje: 10.000  
 Lectoría: 30.000  
 Favorabilidad:  No Definida

Título: Coldplay y la vuelta de Katy Perry marcan el cierre de 2024

La cantante estadounidense volvió al estudio luego de cuatro años. A ella podrían sumarse los posibles y esperados álbumes de Oasis y Lana del Rey.

## Respecto al lanzamiento de discos

# Coldplay y la vuelta de Katy Perry marcan el cierre de 2024

Por Agencias

espectaculo@diariodelsur.cl

Salvo por Coldplay y el retorno de Katy Perry cuatro años después al mercado discográfico, el cierre de 2024 se presenta frío en grandes novedades estelares a la espera de una cada vez más habituales sorpresas para estos meses, como los posibles álbumes de Oasis, Lana del Rey o The Weeknd.

Por lo anunciado en una entrevista en Vogue, Lady Gaga ya se liberó de la agenda del remate de este año. Salvo el primer sencillo, que verá la luz ahora en octubre, la artista afirmó que su séptimo disco no saldrá hasta febrero de 2025.

No habrá que esperar mucho para escuchar uno de los más importantes lanzamientos de este temporada prenavideña. El 20 de septiembre llegará '143', séptimo disco de Katy Perry, con el que pretende levantar su carrera más de diez años después de 'Prism', su último gran acierto, y con solo dos discos en todo este tiempo que no colmaron las expectativas de su público.

Todo lo contrario sucedió con Coldplay, que en estos años postpandemia supo reconectar con un público más joven. Tras el popero 'Music of the Spheres' (2021), el próximo 4 de octubre publicarán 'Moon Music', con la esperanza de que el resto del álbum se parezca más al segundo sencillo, 'We pray', que al inofensivo primer anticipo, 'feelslike-



Katy Perry lanzará el 20 de septiembre '143', su séptimo disco de estudio.

imfallinginlove'.

Menos fiables son las informaciones en torno al álbum "country" de Lana del Rey, 'Lasso'. La artista confirmó recientemente nuevos sencillos para finales de este año, quizás coincidiendo con su salida, aunque algunos medios apuntan más a que será en 2025.

Incierto también es el momento en el que The Weeknd, el segundo músico del mundo por escuchas en Spotify, completará la trilogía iniciada con 'After Hours' (2020). Con el previo 'Dawn FM'

(2022) ya se mostró como un amante de los lanzamientos sorpresa, aunque hasta ahora solo haya desvelado el título, 'Hurry Up Tomorrow', y que este viernes publicará el primer sencillo, 'Dancing In The Flames'.

### ¿Y OASIS?

Más sorpresa aún fue la reunión de los Gallagher para recuperar Oasis, en principio para una gira. A la pregunta hace unos días de un fan sobre si esto daría pie también a un disco, el menor de

los hermanos respondió: "Está terminado". Nadie sabe si fue una bravuconada, porque no hay más datos sobre el que sería su primer álbum en 16 años.

Los que sí tienen fecha inmediata de salida son los últimos trabajos de London Grammar ('The Greatest Love') y Suki Waterhouse ('Memoir of a sparklemuffin'), hoy mismo. Una semana después, el 20, verá la luz 'In Waves' de Jamie XX y '7' de Nelly Furtado, el primero en siete años.

Ya en octubre, los paladares más

exquisitos aguardan lo nuevo de The Smile, 'Cutouts', la banda impulsada por buena parte de los miembros de Radiohead. Será el 4, el mismo que Leon Bridges publicará 'Leon' y Finneas, el talentoso hermano de Billie Eilish, hará lo mismo con 'For Cryin' Out Loud'.

El 11 de ese mes, una gran estrella latina como Becky G confirmó 'Encuentros'. 'Supercharged' de The Offspring también está programado para esa fecha.

El prometedor joven canadiense Shawn Mendes volverá a la música tras su retiro temporal por salud mental con 'Shawn' el 18, mientras que el 25 lo harán Pixies con 'The Night The Zombies Came' y dos grandes cantautoras actuales, Laura Marling con 'Patterns in repeat' y Soccer Mommy con 'Evergreen'.

Por último, se acaba de anunciar el retorno de Linkin Park con un disco titulado 'From Zero' y una nueva cantante, Emily Armstrong, para ocupar el lugar dejado por la muerte de Chester Bennington en 2017, cuando lanzaron su hasta ahora último trabajo.