

# Humor negro y drama presentará en el teatro municipal porteño obra de Alejandra Matus

**TEATRO.** *“El asilo contra la opresión” se llama el montaje debut de la periodista, quien recibió apoyo de Teatro a Mil.*

Una apuesta por el absurdo, el humor y la tragedia, en un esfuerzo por “revisitar la historia de Chile”, hacen los directores Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera, que este viernes 12 de julio, a las 20.00 horas, presentarán la obra “El asilo contra la opresión” en el Teatro Municipal de Valparaíso.

“Nos interesa mucho el desafío de revisitar parte de la historia de Chile desde el humor y poder reflexionar lo que pasó desde la comedia”, dicen los directores, quienes agregan que “ya han pasado 50 años del golpe y nos preguntamos cómo seguir visitando este lugar sin hacer lo mismo siempre, refrescando al espectador, cómo hablar de la dictadura, pero con colores y sin quitarle el sufrimiento y el dolor que esto causó”.

Ambos creadores plantean que “se combina muy bien todo lo rosado de Miami con lo oscuro de la historia, la música de Juan Gabriel y lo tropical, con una sonoridad de suspenso y ciencia ficción”.

## LA PLUMA DE MATUS

“El asilo contra la opresión” es además el debut de la periodista Alejandra Matus como dramaturga y está coproducida por GAM, Teatro Biobío y Fundación Teatro a Mil. Es una ficción de humor negro donde se inyecta a Salvador Allende y a Augusto Pinochet con un suero experimental que los vuelve inmortales por un acuerdo entre los servicios de inteligencia de Chile, Rusia y Estados Unidos. Alojados en un asilo de ancianos ultrasecreto, en Miami, entablan algo parecido a una amistad gracias a la amnesia de Allende. También recibe el



PATRICIO MELO / GAM

EN EL ELENCO PARTICIPA LA COMEDIANTE NATALIA VALDEBENITO.

suero Lucía Hiriart, que además de ser inmortal, rejuvenece 40 años. Sin embargo, La coexistencia pacífica que han logrado los residentes se ve interrumpida por la llegada de una inesperada paciente, que se transformará en una amenaza para todos.

Este texto e idea nació cuando la periodista Alejandra Matus estaba haciendo una maestría en escritura creativa. “Uno de mis profesores fue Alejandro Moreno. Él nos ayudó a desbloquear muchas cosas, a indagar los tabús que todos tenemos y jugar con temas que no nos hubiéramos atrevido a tocar en otro contexto”, explica Matus, quien afirma que “esta es una obra que está impregnada por develar cosas que en la antigua política no se miraban, como la perspectiva de género. Es una comedia que a través del humor toca temas duros y difíciles. Espero que la incomodidad que el público pueda sentir sirva para

reflexionar y empujar el proceso de memoria y sacar debajo de la alfombra cosas de las que no nos hemos atrevido a hablar”.

La periodista, con dilatada trayectoria en diversos medios de comunicación, le mostró el texto a Carmen Romero, directora de Fundación Teatro a Mil, quien inmediatamente sugirió que Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera la llevaran a escena. “Hay mucha sincronía en el humor del texto y el trabajo que venimos haciendo nosotros como compañía. Lo kitsch, la comedia disparatada, lo pop. No pudimos negarnos a esa invitación de participar con una leyenda del periodismo como Ale Matus”, comentan ambos directores.

Coristas del Bim Bam Bum, agentes secretos vestidos de enfermeros y personajes trascendentales de la historia de Chile, son revisitados en este montaje de una forma que no se ha visto antes.