

Se definió estrategia que permitirá trabajo por los próximos cuatro años

## Trazan plan 2025 de Concepción Ciudad de la Música



Natalia Echenique y Hernán Barriá lideraron el encuentro reflexivo.

**UBB liderará parte de la planificación para fortalecer el reconocimiento de la ciudad hasta 2028.**

En línea con su nombramiento como Ciudad Creativa de la Música Unesco, Concepción definió su rumbo musical para 2025 durante una reunión organizada por la Universidad del Bío-Bío, que se llevó a cabo hace unos días en el Conservatorio Laurencia Contreras.

El encuentro reunió a más de 20 instituciones formativas de la región, con el objetivo de establecer un plan para el desarrollo del sector musical hasta 2028.

En ese sentido, los participan-

tes debatieron sobre los desafíos y brechas en la formación musical y acordaron una serie de estrategias, para consolidar la ciudad como un referente cultural.

Recordemos que en octubre de 2023, la capital regional fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la Unesco, sumándose a Frutillar y Valparaíso.

Este reconocimiento destacó el compromiso de la urbe penquista con la cultura y la creatividad como motores de desarrollo.

En el encuentro, se realizaron

análisis Foda y se delinearon planes de acción centrados, según se dio a conocer el viernes, en ampliar la oferta educativa, mejorar el acceso a la formación musical y fomentar la colaboración entre las instituciones participantes.

En este contexto, la UBB ha liderado el Eje "Escuela Musical" dentro de la mesa de gobernanza de la Ciudad Creativa de la Música.

Hernán Barriá, director de Extensión de la casa de estudios, aseguró que las universidades penquistas se hacen cargo de las di-

versas aristas de la condición de Concepción Ciudad Creativa de la Música. "La Universidad del Bío-Bío asume esta misión desde la vereda de la formación artística, en la que nos representa el Conservatorio de Música Laurencia Contreras", detalló.

Natalia Echenique, a cargo del proyecto hasta 2028 se mostró conforme por la convocatoria.

"Participaron muchas instituciones en las que se imparte educación musical en distintos géneros, para distintas edades. Se trazaron varios desafíos, cómo queremos trabajar. Lo interesante es que así vamos a poder sistematizar el trabajo: pudimos conocer cuáles son las brechas, las cosas que queremos plantear y armar la ruta de aquí a cuatro años", dijo.

**En los próximos meses, las instituciones participantes continuarán trabajando en conjunto para implementar las estrategias acordadas durante el encuentro.**