

FIGURA INTERNACIONAL | Su mirada del Barroco:

# FERNANDO CORDELLA,

## un referente de la música antigua debuta en Chile



Fernando Cordella (1982) es director artístico de la Sociedad Bach Brasil, que se fundó en el año 2020.

Director de la Sociedad Bach Brasil, el artista de Porto Alegre tocará hoy el clavecín y conducirá a cuatro solistas y un ensamble instrumental, en el marco de una nueva edición de Bach Santiago. "Para mí, Bach es universal", sostiene.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Creo que Sebastian era un hombre muy difícil de conocerlo no queriéndole. Si yo no le hubiera querido desde el principio, estoy segura de que nunca lo hubiera comprendido".

Son palabras recogidas en el libro de memorias "La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach" (Editorial Juventud). Más adelante, la segunda esposa de este llamado "genio del Barroco" escribió que su marido llevó grabada en su corazón "la imagen del Crucificado, y su música más noble fue un grito nostálgico que le arrancaba la visión de Cristo redivivo".

Sin duda que el recordado director coral Víctor Alarcón (1958-2018) padeció y quiso de manera profunda al padre musical de "La Pasión según San Mateo". Solo dos meses antes de su prematura muerte, este notable músico magallánico inauguró uno de los más ambiciosos proyectos de su carrera: Bach Santiago. Épica tarea que desde hace seis años ha buscado convertir a la capital en la primera ciudad latinoamericana donde se interprete el ciclo completo de las más de 200 cantatas compuestas por Johann Sebastian Bach.

"Para mí es muy emocionante debutar en Chile y con este proyecto que fundó Víctor Alarcón", señala el clavecinista y director brasileño Fernando Cordella (Porto Alegre, 1982): un referente mundial en el universo de la música antigua y director de la Sociedad Bach Brasil. Hoy, a las 18:00 horas, en la parroquia La Natividad del Señor de La Reina, Cordella tocará el clavecín, conducirá a cuatro solistas (la soprano Francisca Jünemann, el tenor Rodrigo del Pozo, el contratenor José Andrés Muñoz y el barítono Patricio Sabaté) y a un ensamble instrumental, en la edición 44 de Bach Santiago. El programa incluye las cantatas BWV 113, "Señor Jesucristo, suprema bien", BWV 164 "Ustedes, los que se llaman de Cristo", y BWV 138 "¿Por qué te afliges, corazón mío?".



El contratenor José Andrés Muñoz.

Felipe Ramos Taky, coordinador de Extensión del Instituto de Música UC y de Bach Santiago, explica a "Artes y Letras" que llegaron a Fernando Cordella gracias a un enlace con el cantante Rodrigo del Pozo (ver nota relacionada). Aclara que fue el propio tenor quien sugirió su nombre y de inmediato exploraron la posibilidad de que pudiera dar clases a los alumnos y que protagonizara un concierto. "Lo importante es que, gracias a artistas internacionales de este prestigio, este proyecto se va consolidando en el Cono Sur. Hay que seguir generando colaboraciones", manifiesta.

Sobre las tres cantatas que tocarán esta tarde, el profesional afirma que corresponden al año litúrgico. "Desde hace un par de años estamos programando de acuerdo al calendario litúrgico de la Iglesia Luterana. Las tres obras que se van a interpretar en este programa se relacionan con las semanas posteriores al Domingo de Trinidad", expresa. Felipe Ramos Taky también señala que, para los que no puedan asistir a la presentación en la parroquia La Natividad del Señor de La Reina, el concierto se transmitirá en directo por streaming (musica.uc.cl) y se podrá escuchar a través de la Radio Beethoven (Beethovenfm.cl). "Bach Santiago es el nombre de un nuevo espacio que estoy conduciendo y que se emite todos los domingos, a las 9:00 horas. En las próximas semanas vamos a ofrecer en la radio algunas de estas cantatas", concluye Felipe Ramos Taky.

Fernando Cordella se refiere a sus primeros estudios en Porto Alegre y considera clave el trabajo con la profesora

Dirce Knijnik. "Ella estudió con un alumno de Franz Liszt y conoció a muchos compositores, como Heitor Villa-Lobos y Maurice Ravel. Yo me formé casi diez años con ella. Mis inicios musicales tuvieron que ver con el piano, pero siempre sentía mucho placer de poder tocar a Bach y a Domenico Scarlatti: dos grandes del período Barroco. Me interesaban mucho más que Schumann o Brahms", revela. El director brasileño recuerda que le encantaba colocar metales a los martillos de su instrumento, "para que sonara como un clavecín. Mi primer clave lo compré cuando tenía 18 años. En ese momento hice un cambio importante y definitivo en mi carrera", rememora el director artístico de la Sociedad Bach Brasil y a quien constantemente lo invitan a dirigir importantes personalidades de este repertorio. El 15 de agosto pasado, en el marco del aniversario de la capital de Paraguay, condujo a la Camerata Antiqua de Curitiba, en un concierto que incluyó la Misa Maria Assumpta del compositor de Amberes Johan Adam Faber (1692-1759).

**PROGRAMARSE:** Hoy, a las 18:00 horas. Parroquia La Natividad del Señor de La Reina (Av. Ossa 479, metro Simón Bolívar), con inscripción gratuita en [musica.uc.cl](http://musica.uc.cl). plataforma donde además se transmitirá en vivo.

luterano, como un libro de iglesia. Las voces cantan notas diferentes, pero juntas, para hacer más claro el texto litúrgico, pero Bach finalmente no hizo algo simple. Escribió una sinfonía, una música instrumental muy compleja, rica y distinta". El director artístico de la Sociedad Bach aclara que esta cantata normalmente se ejecuta con una orquesta de mayor magnitud, "pero la interpretaremos por instrumento por parte, es decir, cada uno de los instrumentos será un solista. Yo voy a tocar clavecín y a dirigir todo el programa, como lo hizo Bach en su época".

### Historia de pasión

"Desde muy joven me enamoré de la música barroca y de una interpretación histórica, es decir, con los instrumentos de la época. En esta presentación en Santiago, no estamos utilizando instrumentos de época, pero funciona perfectamente bien. He trabajado mucho, además, con orquestas modernas", expresa Fernando Cordella. Complementa que —a lo largo de los años— para él ha sido enriquecedor revisar los tratados del período Barroco, de los siglos XVII y XVIII. "Obviamente, no tenemos registros fonográficos, pero los tratados tienen tantos detalles y una descripción precisa, que hoy podemos reconstruir el pensamiento e interpretación de la época de Bach".

Respecto de las cantatas que dirigirá en el concierto Bach Santiago 44, Cordella indica que son "obras muy especiales y variadas". De la BWV 113 dice que "tiene una sinfonía que es un coral

fallecido en Leipzig, en 1750, fue un genio. "Beethoven sin duda es más famoso, pero para mí la música de Bach es universal. Casi toda la música de hoy tiene su influencia. Claramente, Bach estudió con grandes compositores y maestros de su época, pero terminó cambiando todo el rumbo de la música occidental. Schoenberg afirmó también que sin él no habría sido posible la música dodecafónica", concluye el artista de Porto Alegre.

El contratenor José Andrés Muñoz —quien el año pasado tuvo su debut en el Teatro Municipal de Santiago en "La Pasión según San Mateo"— comenta que le ha tocado participar en otras ediciones de Bach Santiago, pero trabajar con Fernando Cordella ha sido "impresionante. Su dirección es muy purista y dedicada al estilo. Al mismo tiempo, ha sido una persona tremendamente amorosa y preocupada con los más jóvenes, sobre todo para comprender el mundo de Bach".

Agrega que las tres cantatas no son muy interpretadas, pero "están llenas de musicalidad". Muñoz reconoce que en nuestro país los contratenores no son tan populares o requeridos, como los tenores o barítonos. "De a poco se ha ido visibilizando nuestra cuerda y este repertorio nos queda como 'anillo al dedo". Y rememora que cuando partió el proyecto Bach Santiago "fui a algunos conciertos y era algo mucho más sencillo. Me alegra ver que ahora se consolidó", cierra el cantante.

## Rodrigo del Pozo y su vínculo con Cordella

En noviembre del 2023, el reconocido tenor chileno Rodrigo del Pozo, y profesor del Instituto de Música UC, protagonizó un hito en Porto Alegre.

Fue uno los solistas invitados para presentar el "Magnificat", en el marco de un programa de la Sociedad Bach Brasil. Fue la primera interpretación con instrumentos de época de esta obra capital del llamado "genio Barroco", en ese país.

Esa presentación contó con Fernando Cordella en la dirección. "A él lo conozco desde hace más de una década", advierte Rodrigo del Pozo, una de las voces más prominentes dedicadas a la música antigua en Latinoamérica. Añade que durante seis años dio clases, en un festival en Curitiba. "Fernando era clavecinista acompañante. Después él fue desarrollando todos sus talentos y hoy es un súper director. Siempre se ha desplegado en varios ámbitos: toca instrumentos y dirige. Es un gran conocedor de Bach. Es un artista de conocimientos profundos".

Del Pozo ha cantado en numerosas ediciones de Bach Santiago y destaca que "siempre todas las funciones están llenas. Eso demuestra que hay un público fiel". Con respecto al programa que abordará esta tarde, reconoce que no sabría decir cuál es la obra más hermosa. "Todas las cantatas de Bach son increíbles, sobre todo por el manejo del lenguaje musical, cómo hace la música en razón de la palabra, la cantidad de elementos y recursos que utiliza, y las armonías. ¡Todas son maravillosas!", apunta el tenor.



El cantante y académico de Música UC.