

Fecha: 28-06-2024
 Medio: El Insular
 Supl.: El Insular
 Tipo: Noticia general

Pág.: 3
 Cm2: 583,0
 VPE: \$ 367.897

Tiraje: 2.500
 Lectoría: 7.500
 Favorabilidad: No Definida

Título: **Rosabetty Muñoz y reconocimiento: “Mi deseo sería ser leída en el lugar de origen de mi poesía, que es Chiloé”**

Rosabetty Muñoz y reconocimiento: “Mi deseo sería ser leída en el lugar de origen de mi poesía, que es Chiloé”

La poeta chilota recibirá el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024 que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por su destacada trayectoria en el mundo de las letras.

Tras ganar el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024, la poeta y docente **Rosabetty Muñoz**, se mostró emocionada por el reconocimiento obtenido por su trabajo en el mundo de las letras.

El anuncio lo realizó la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, luego que el jurado, compuesto por los escritores Olvido García Valdés, Carmen Alemany, Washington Cucurto, María Luisa Fischer y Cecilia Vicuña, destacara la originalidad y fuerza de la poeta insular. Señalaron que “la mirada descarnada sobre la mujer y su lugar en nuestra cultura anima su obra, es una constante poderosa que otorga gran fuerza y originalidad a sus versos”.

Este prestigioso premio, creado en 2004 para conmemorar el centenario del poeta Pablo Neruda, reconoce cada dos años a un autor o autora iberoamericana de destacada trayectoria.

EMOCIONADA

En conversación con El Insular, Rosabetty Muñoz, se mostró feliz y emocionada por el reconocimiento.

“La noticia la supe hace poco rato. Tuve la fortuna de ver la sesión a todos los jurados, que son gente a la que respeto profundamente, poetas y agradezco muchísimo este reconocimiento a una voz que, como muchos de los que escribimos en provincia, pudo haber quedado en las sombras. Sin embargo, reconocimientos como este hacen que se ilumine una cierta voz, que pueda expandirse y ser leída en otros lados también. Aunque en lo personal, mi deseo más profundo sería ser leída aquí, en el lugar que más me importa, en el lugar de origen de mi poesía, que es Chiloé”, dijo.

¿Cómo se consigue abrir los espacios para la lectura, especialmente en los más jóvenes?

El premio tiene una parte de publicación de una antología que



estará en todas las bibliotecas públicas del país, y creo que es un gesto que se parece a lo que quisiéramos para la poesía en Chile, donde hay tanta potencia poética que no siempre es reconocida ni mirada ni leída. La poesía es una de las cosas que debiera pasar. En un buen sistema educativo sería que vuelva a la sala de clases, que vuelva a todas las salas de clases, no solo de forma sistemática, sino que también en otros lugares no tan formales, pero en general que forme parte de nuestra vida. Premios como este que ponen al alcance de la poesía a muchos lectores, niños y jóvenes, puede ser muy positivo. Falta por supuesto, mucho más, muchas más voces.

¿Cómo ha sido su experiencia como poeta proveniente de una región fuera de los grandes centros urbanos en cuanto al reconocimiento y la difusión de su trabajo, y qué opina sobre la visibilidad y el apoyo que se

da a los poetas de regiones en comparación con los de las grandes ciudades?

Pertenezco al Colectivo de Pueblos Abandonados precisamente donde conversamos de estos temas, de cómo en las grandes metrópolis siguen estando los medios de difusión, la circulación de las obras. La gente que trabaja en provincia está mucho más alejada de los núcleos donde se decide el canon, etc. Ha cambiado un poco eso con las redes sociales, que ha permitido un mayor visibilización de las distintas escrituras, en otros lugares, las que se suben a las redes. Lo importante es tener conciencia desde donde se está escribiendo, por qué se hace. En lo personal pienso que es lo más importante en una obra literaria, o en realidad, en cualquier oficio que uno ejerza, que tenga sentido, que le haga sentido a uno, como en este caso. Para mí la escritura es la columna vertebral de toda mi existencia.

¿Qué consejo le daría a los jóvenes poetas que están comenzando su carrera?

Para la gente que escribe, que está empezando, para toda la gente que escribe en realidad, es el mismo consejo que me han dado a mí mucha gente con experiencia también, que la escritura no puede ir separada de la lectura. Si uno quiere escribir bien tiene que leer mucho, conocer la escritura de otros, dialogar con otros que escriben.

El Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, será entregado en una ceremonia próximamente. Muñoz recibirá una medalla, un diploma firmado por la ministra Arredondo, 45 millones de pesos chilenos y la edición de una antología poética que estará disponible en todas las bibliotecas públicas del país.