

POR FLORENCIA GONZÁLEZ - FOTOS: GALERÍA NAC



COLECCIONAR ARTE: UNA INVERSIÓN A LARGO PLAZO

¿Cuáles son los primeros pasos para empezar a coleccionar arte? ¿Qué hay que tener en cuenta antes de partir? Conversamos con tres expertos que nos dieron sus mejores consejos.

“Las inversiones en arte siempre hay que pensarlas a largo plazo”, dice Nicole Andreu, directora y fundadora de la Galería NAC (@galerianac), a propósito del aumento en las ventas de arte a nivel mundial, un tipo de inversión que cada vez tiene más interesados. Según un informe de Artprice, el 2023 hubo un aumento récord en las transacciones de subastas de arte a nivel mundial, a pesar de una baja en las ventas de obras de alto valor. Las ventas de obras por encima de los 10 millones de dólares disminuyeron un 25%, pero el número total de lotes vendidos aumentó un 5%.

Los efectos en el mercado del arte contemporáneo tuvieron un gran impulso en 2021 y 2022 con la vuelta de las subastas después de la pandemia, a nivel mundial. Sin embargo, en 2023 se vio una desaceleración global, con menos transacciones de alto valor. Lo que llevó a una caída del 15% en las ventas totales de arte contemporáneo respecto al año anterior. A pesar

de esto, se estableció un nuevo récord con más de 123 mil obras vendidas en subastas internacionales el último año. En resumen, el mercado sigue activo y con buena demanda.

“El arte y el coleccionismo no sólo nos ofrecen una entidad, sino que también nos regalan la oportunidad de comprender los procesos sociales”, comenta Víctor Leyton, director de proyectos en Mandarin Producciones, Co-Director de Gallery Weekend Santiago (@galleryweekendcl) y coleccionista. Para él, una colección de arte es como una fotografía de un instante significativo en la historia de un país, que ofrece una ventana hacia diversas escenas y narrativas culturales.

Constanza Casas, socia fundadora de Collectio (@collectio_collectio) -plataforma digital que busca dar a conocer el arte contemporáneo en Chile- se ha dedicado a investigar el trabajo de artistas, tanto chilenos como extranjeros. “No es una inversión que ves de forma inmediata, pero te permite ir creando un patrimonio que te puede acompañar toda la vida y de todas maneras va agarrando cada vez más valor”, explica.

Los primeros pasos

El primer paso para quienes buscan iniciarse en el coleccionismo es informarse. “Es importante ser constante, ir a galerías de arte, leer sobre arte contemporáneo nacional e internacional, revisar exposiciones, ir a

museos”, dice Nicole Andreu. Hace pocos días, con el objetivo de fomentar la lectura sobre este tema, la Galería NAC inauguró su propia librería, un espacio enfocado en los libros de artistas, filosofía e historia.

“Yo creo que lo más importante es asistir a muestras de arte, aprovechar cada vez que haya la posibilidad de asistir a alguna visita guiada”, señala Víctor Leyton. Actualmente, existen iniciativas como la Fundación Antena que están desempeñando un papel crucial en esta área, al ofrecer diversas plataformas para comprender el arte contemporáneo. Un ejemplo es el proyecto Señal, un evento que se realiza una vez al mes en distintos espacios de arte y creación en Santiago, donde invitan a conocer el mundo del arte y la cultura a través de conversaciones y música.

¿Cómo escoger la primera obra de arte?

Empezar a coleccionar arte de manera formal puede parecer difícil, pero la galerista y curadora Nicole Andreu recomienda dos cosas fundamentales: seguir el instinto y combinarlo con una investigación cuidadosa. “Si o sí te tiene que gustar, tienes que enamorar de esa obra”, dice Andreu.

Explorar galerías, museos y ferias de arte es fundamental para descubrir qué tipo de arte es atractivo para cada persona. Constanza Casas señala la importancia de seguir la trayectoria de los artistas y ver si

están creciendo: “Es gratificante comprarles a artistas y ver cómo ellos y su arte evolucionan”.

Víctor Leyton explica que también es muy importante exigir el certificado de autenticidad antes de comprar una obra. “Eso servirá como respaldo si algún día la quieres vender o quieres acreditar su autenticidad”, explica el coleccionista.

La búsqueda de una colección personal

La directora de la galería NAC, Nicole Andreu, dice que en el mundo del arte contemporáneo no hay un estilo o artista dominante en términos de popularidad. “Actualmente, cada coleccionista está descubriendo lo que le apasiona a nivel personal, explorando desde instalaciones hasta arte en video y sonoro para construir colecciones que reflejan su singularidad”, afirma.

La galerista también menciona que este enfoque más personal no sólo enriquece su comprensión del arte contemporáneo, sino además les permite desempeñar un papel activo como curadores, ofreciendo interpretaciones profundas y personales.

“Hay que seguir la intuición, es algo muy personal y no hay que tenerle miedo”, agrega Constanza Casas. “Cuando uno empieza a comprar y convivir con el arte te das cuenta de que te entrega mucho, te abre la visión y no hay que saber todo del arte para poder disfrutarlo”. +