



## Ferrocarriles y el teatro

Osman Cortés Argandoña.  
Periodista-Escritor

Se menciona, más de 60 años después, la obra del británico John Osborne, “Recordando con Ira”, presentada en todo el norte de Chile por la Compañía de los Cuatro, integrada por Humberto y Héctor Duvauchelle; y Orietta Escámez. El cuarto componente era el simbólico Hugo Duvauchelle, fallecido en Concepción, sitio originario de los mencionados artistas de la escena que dominaron Santiago en la mitad del siglo pasado.

En el cine-teatro Atacama de Copiapó, se recuerda al histriónico Héctor Duvauchelle declamando los contenidos del rebelde Osborne que destrozaba a la burguesía británica junto a la juventud inglesa que protestaba contra el conservadurismo que había implantado Churchill en la post guerra.

...mi abuela está en un manicomio...

Gritaba el asesinado actor en su exilio en Caracas en los 80, para explicar que la sociedad del personaje Jimmy Porter estaba en la locura y había que hacer algo para mejorarla.

En eso ya estaba el Free Cinema (Cine Libre) de Inglaterra donde los personajes eran obreros y empleados como en “Todo comienza el sábado”, de Karel Reisz, que fue exhibida en 1962 en todos los cines del norte, como el Nacional de calle Sucre, con un joven Albert Finney, junto a Shirley Anne Field y Rachel Roberts.

Aún se recuerda el airado gesto del personaje de Albert Finney al lanzar una piedra contra la ciudad desde la cumbre de un cerro, demostrando el desprecio de una nueva generación.

Lo que hacían los Cuatro en

Chile, en forma paralela lo debatían en Londres junto a Reisz, los iracundos directores de cine Lindsay Anderson, John Schlesinger y Tony Richardson, con el escritor Allan Sillitoe, de “Todo comienza el sábado”.

En Antofagasta, a fines de los 60, el Teatro del Pueblo de la Norte, en calle Prat, denunciaba la postergación de chilenos que debían hurgar en basurales para subsistir, que plasmó la escritora Isidora Aguirre, en “Los Papeleros”, dirigida por Marco A. Pinto y actores locales, entre ellos, Susana González y Joaquín González.

La dramaturga María Asunción Requena estuvo en Antofagasta en 1969 presentando “Pan Caliente”, con el Teatro de la U. Técnica del Estado, acompañando a Raúl Rivera, director de la obra “El Tragaluz”, del español Antonio Buero Vallejos, escenificada en el Teatro Empart de la U. de Chile, en San Martín, con las actuaciones de Igor Cantillana y Adriano Castillo. Profundo alegato contra la dictadura de casi 40 años de Francisco Franco, en España.

La Compañía de los Cuatro, el Teatro de la Universidad de Chile de Santiago y el Tecknos, recorrían el país, con el apoyo de Ferrocarriles del Estado, en una conjunción de intereses colectivos para acrecentar la carga de sensibilidad cultural de los ciudadanos. El Estado cumpliendo con su tarea permanente.

Actualmente los grupos teatrales de las universidades estatales están reducidos a una expresión mínima. Los privados están peor. Ferrocarriles no existen para extender las manifestaciones culturales hacia todos.

CS