

Fecha: 14-08-2024
 Medio: La Estrella de Valparaíso
 Supl.: La Estrella de Valparaíso
 Tipo: Noticia general
 Título: Teatro UV abre semestre con un montaje ecológico

Pág.: 17
 Cm2: 652.4
 VPE: \$ 895.070

Tiraje: 16.000
 Lectoría: 82.502
 Favorabilidad: No Definida

[CULTURA URBANA]

Teatro UV abre semestre con un montaje ecológico

El viernes 16 de agosto a las 19:00 horas se presenta la obra teatral “Bosque Inútil: Manifiesto en Defensa de la Naturaleza Nativa”, en Sala Negra.

Redacción
 La Estrella de Valparaíso

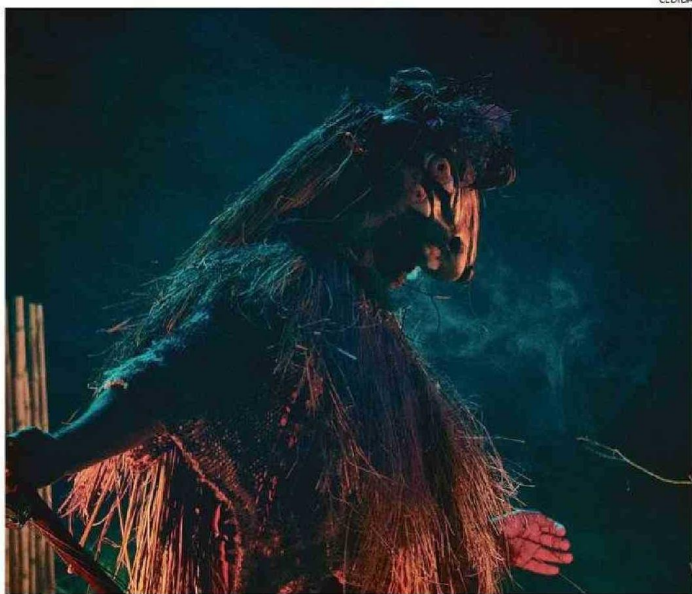
Para dar inicio al segundo semestre de la Temporada Teatral Anual de la Sala Negra Juan Barattini Carvelli de la Universidad de Valparaíso, el viernes 16 de agosto se presenta “Bosque Inútil: Manifiesto en Defensa de la Naturaleza Nativa”.

La temática de la obra transmite el abrazo de la montaña, los árboles ciñendo a la humanidad, el verdor de un ser vivo que se ve amenazado, resaltando el valor del patrimonio natural que atesora el bosque nativo.

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Artes Escénicas, Convocatoria 2024 posee una adhesión es de \$3000 para estudiantes y personas mayores y \$5000 para público general. Las reservas se realizan a través del formulario disponible en el Instagram @escuelateatrouv.

ECOLOGÍA Y DENUNCIA

Carolina Díaz, directora del proyecto e intérprete, señala: “La obra fue creada en base a las ‘prácticas inútiles’, ejercicios de improvisación y entrenamiento actoral que hicimos para dar inicio al laboratorio y que luego dieron nombre y forma a nuestro trabajo. Nos reunimos un grupo de actores en medio del bosque, en el sector montañoso de Curarrehue. En pandemia me quedé viviendo en el bosque, empecé a escribir la obra en base a los materiales que habíamos creado, las historias que había escuchado, lo que había aprendido, visto y entendido de las especies que cohabitan ahí, sus ritmos, lenguajes, energías sutiles de la naturaleza”.



“LA OBRA CONJUGA MUY BIEN EL ESPÍRITU LÚDICO DEL TEATRO, LA DENUNCIA POLÍTICA Y UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ESTÉTICA Y LA ECOLOGÍA”, DICE EL COCREADOR ESTEBAN CERDA.

“Surgió la necesidad de hacer algo teatral para denunciar el abuso de las grandes empresas que intervienen sin escrúpulos los ríos, los bosques, y todo el ecosistema, incluyendo también a las comunidades que viven en armonía con la naturaleza. Más tarde, el 2021 y 2022 en varios periodos de residencias artísticas en Espacio Arte Ko-Panqui, junto al director del espacio y actor original de la obra, Claudio Ansorena, y gracias al Fondo de Artes Escénicas, terminamos de dar forma a la obra”, añade Carolina.

Esteban Cerda, cocreador e integrante del elenco, comparte: “Me parece que la obra conjuga muy bien el espíritu lúdico del teatro, la denuncia política y una reflexión sobre la estética y la ecología; las utilerías y vestuarios surgen de la recolección de materiales orgánicos, el cuerpo

METODOLOGÍA

El Inútil Laboratorio es una metodología de creación y experimentación teatral dedicada a promover la empatía con la naturaleza, desarrollando lenguajes escénicos y narrativas contemporáneas en instancias inmersivas de residencia. Se toma el concepto de “lo inútil” para definir lineamientos de trabajo, buscando alterar la lógica del paradigma hegemónico del capitalismo, que promueve una sociedad de producción utilitarista basada en la economía extractivista y de explotación.

de los actores se transforma en un canal de vitalidad y de dolor, se genera una conexión con lo impercedero de los ritos de encuentro. El proyecto me ha permitido habitar múltiples dimensiones de mi

ser, artista y político, desde lo concreto de las instancias de ensayo hasta la toma de conciencia de la urgencia por el respeto al hogar del que todos formamos parte”.

MÁS OBRAS

La Temporada continúa con funciones a las 19:00 horas de “Plesiosauria Despierta” el viernes 23 y sábado 24 de agosto, luego viene el montaje “LSCDLP: La Suma Constructiva De Las Perturbaciones” el viernes 6 y sábado 7 de septiembre y ya en octubre “Mediocres”, el viernes 4 y sábado 5 de octubre; “En defensa propia”, viernes 18 y sábado 19 de octubre; y finalmente “Beso marica en jauría de perros”, el viernes 29 y sábado 30 de noviembre. Para mayor información de obras, horarios y entradas, seguir a @escuelateatrouv en Instagram y Facebook. 🌱

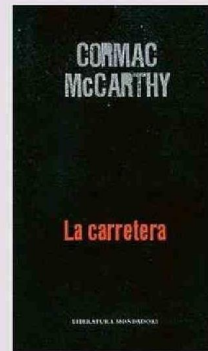
EL POLICLÍNICO DE LOS LIBROS

Caminando para salvarse

por Cristián Brito Villalobos

Cormac McCarthy (Estados Unidos 1933) es uno de los autores más importantes de la narrativa norteamericana contemporánea y así lo ratifica en lo que es su novela más laureada, La Carretera (Literatura Mondadori, 2010).

Esta es una historia en donde la acción se desarrolla en torno a un padre y un hijo. Ambos se embarcan en una huida por la sobrevivencia. Se trata de un volumen que no da respiro. Una historia contada de manera inquietante y lúcida. La carretera de Cormac McCarthy, tiene como escenario un terreno yermo, un páramo carbonizado y que es lo único que queda de lo que alguna vez fue Norteamérica y la civilización. Ya no existe más vida en el planeta más que la humana. En una anarquía en donde todos se aferran a la subsistencia, los hombres, en su desesperación, se comen los unos a los otros. Es en este tránsito donde se forja un estrecho lazo entre padre e hijo. Ambos recorren este mundo apocalíptico y distópico sin saber cuál es su destino ni menos qué les depara el futuro. El protagonista recuerda los viejos tiempos, pero no sabe con certeza si esa memoria no es más que un mito, una necesidad de crear una historia fundacional que dé sentido a la desolación que le rodea. Se trata de una demoledora fábula sobre el futuro del ser humano y nuestro comportamiento en situaciones límites. El volumen es sin duda la obra maestra del autor. Entre los galardones que recibió está el Premio Pulitzer en el año 2007, uno de los laureles literarios más relevantes de Estados Unidos.



Nos encontramos frente a un texto lleno de sufrimiento, sobrevivencia, pero, sobre todo, un amor que une a padre e hijo en este paisaje desolador.

Asimismo, ha sido adaptada al cine por el director australiano John Hillcoat con Viggo Mortensen y Charlize Theron como protagonistas principales. Nos encontramos frente a un texto lleno de sufrimiento, sobrevivencia, pero, sobre todo, un amor que une a padre e hijo en este paisaje desolador. Una novela que desafía al lector y que pone en tela de juicio la moral y principios cada uno. Una lectura muy recomendable.

TÍTULO: La carretera
 AUTOR: Cormac McCarthy
 EDITORIAL: Literatura Mondadori