

Cecrea premió a los mejores de sus laboratorios creativos

Niños, niñas y adolescentes disfrutaron de los “Cecrea Awards”, que reconocieron a quienes destacaron en diversas categorías. Programa continuará este 2025 con entretenidas actividades.



SEREMI DE LAS CULTURAS



SEREMI DE LAS CULTURAS

MÁS INFORMACIÓN EN INSTAGRAM, EN @CECREA_ANTOFAGASTA.

Iris González Gamboa
 La Estrella

El programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como broche de oro para las actividades desarrolladas el 2024.

En la actividad, Cecrea Antofagasta premió la participación de las niñas, niños y adolescentes que fueron parte de los diversos laboratorios creativos desarrollados el año pasado. Este 2025, éstos continuarán abiertos y dirigidos a menores de entre 7 y 19 años.

Los participantes pu-

dieron realizar un recorrido por los momentos más significativos del programa, donde se destacaron los logros, aprendizajes y experiencias compartidas, junto con la premiación en diversas categorías.

El seremi de esa cartera, Claudio Lagos Gutiérrez, destacó que la actividad les permitió “visibilizar y visualizar el trabajo que se desarrolló en Cecrea el 2024 y la proyección que tiene hacia el 2025. Estamos muy contentos por esto, donde nuestras propias niñas fueron quienes reconocieron el trabajo de sus compañeros y compañeras en diferentes áreas; porque

fueron muchísimos laboratorios que se hicieron durante el año, se vinculó también mucho del trabajo que se hace en otras líneas programáticas de nuestro ministerio y de qué manera desde esta área de la Educación Artística, que es el Cecrea, hemos logrado desarrollar un trabajo sistemático con nuestros facilitadores”.

La autoridad agregó que “el programa ha estado desarrollando un traba-

jo bellissimo, muy bien articulado y además muy bien recibido por nuestras niñas que son parte activa del programa, ya que son ellos mismos quienes definen los lineamientos sobre los cuales se está trabajando”.

Por su parte, uno de los protagonistas de Cecrea, Vicente Robles,

señaló que “fue demasiado bueno, porque me hizo alejarme demasiado de la tecnología, porque antes revisaba demasiado mi celular y ahora ni siquiera casi lo uso y me divertí demasiado en el Cecrea. Es una experiencia muy bonita donde aprendí de la colaboración, de res-

petar a los demás, entre otras cosas más”.

Otro de los participantes, Pedro Torres, aseguró que “el Cecrea es muy bueno, porque se puede fomentar la creatividad y cosas así. Además, puedes imaginar más cosas si no tienes tanta imaginación, tantos pensamientos; por ejemplo yo no era tan imaginativo y me metí a Cecrea y ahora me imagino muchas cosas”.

“Permitió visibilizar y visualizar el trabajo desarrollado”

Claudio Lagos, seremi

ELIO FRUCONE - FOTOTEATRO

Siguen espectáculos de Antof a Mil