

La alcaldesa habló de una "tropa de inútiles" a cargo de la revisión de permisos en el Estado

Titular de CMN dice que críticas de Matthei sor "inaceptables" y revelan "desconocimiento"

La subsecretaria Carolina Pérez, que preside esta instancia, advirtió también que "no es un buen legado acelerar la inversión a costa de la protección del patrimonio".

JOAQUÍN AGUILERA R.

Las críticas de la alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, quien acusó que hay una "tropa de inútiles" a cargo de revisar los permisos críticos para la inversión en Chile, no pasaron desapercibidas en las instituciones a cargo de esta materia. Las declaraciones fueron objeto de debate en la última sesión pública del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), del pasado 4 de septiembre, donde los integrantes pidieron a la presidenta, encabezada por la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Carolina Pérez, un pronunciamiento sobre la acusación. "Me parecen inaceptables porque hablan de un desconocimiento de la labor que cumplimos desde el Estado en materia de protección patrimonial", respondió.

Pérez también apuntó a que los funcionarios están enfrentando una alta carga laboral para cumplir con las exigencias, pero que aun así trabajan "de muy buena manera y con un alto volumen de autorizaciones por persona, algo que está completamente por fuera de lo normal dentro del trabajo y la función del Estado". Según precisó la subsecretaría liderada por Pérez a "El Mercurio", el Consejo realiza "cerca de cinco mil pronunciamientos al año tan solo en materia arqueológica y paleontológica", y aunque modernizar la institucionalidad está entre sus principales desafíos, destacan los avances logrados hasta ahora. "En cerca de dos años de gobierno, enviamos un nuevo reglamento a la Contraloría, hicimos una consulta ciudadana e indígena y estamos prontos a comenzar el trabajo legislativo de la nueva ley. Además, firmamos un convenio inédito con el Ministerio de Hacienda para modernizar nuestra labor", argumentó.

De acuerdo al balance de la Comisión Nacional de Evaluación



De acuerdo a la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, el Consejo de Monumentos Nacionales está realizando "cerca de cinco mil pronunciamientos al año tan solo en materia arqueológica y paleontológica".

“Son declaraciones muy peligrosas porque cuando hablamos del legado que, por ejemplo, este Gobierno quiere dejar en materia de acelerar inversiones, no es un buen legado acelerarlas a costa de la protección del patrimonio”.

CAROLINA PÉREZ,
 SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL

ción y Productividad (CNEP), el CMN se ubica entre las tres entidades que concentran mayor cantidad de autorizaciones recibidas y, al mismo tiempo, está entre las que acumula más trámites pendientes de resolución.

En este sentido, Pérez también alertó sobre el trasfondo político que hay en las críticas de Matthei. "Son declaraciones muy peligrosas porque cuando hablamos del legado que, por ejemplo, este Gobierno quiere dejar en materia de acelerar inversiones, no es un buen legado acelerarlas a costa de la protec-

ción del patrimonio, del medio ambiente", advirtió.

Las "tapitas de Coca-Cola"

Además de Matthei, el Consejo ha sido blanco de reiteradas críticas desde el sector empresarial no solo por la demora en el trámite de los permisos, sino que también por la incertidumbre que agregan al desarrollo de un proyecto a partir de los hallazgos arqueológicos.

Un ejemplo de esto lo expuso la propia Matthei, quien relató

que una de las obras viales impulsadas en la comuna de Providencia se vio frenada por este factor: "Resulta que el CMN encontró tapitas de Coca-Cola. Tapitas, no es broma (...), y decidió que las tapitas de Coca-Cola eran monumento nacional. Nos tiene parada dos años esa obra vial, y esto suma y sigue".

Desde la subsecretaría detallan que, tras revisar las obras en la comuna que requieren un pronunciamiento del CMN, "los dichos podrían referirse a un proyecto de la Línea 7 del Metro de Santiago, donde hay

■ Frenteamplista y ex-FEUC: La subsecretaria que preside el C. de Monumentos Nacionales

Desde septiembre de 2022, la militante del Frente Amplio (FA) —ex Revolución Democrática— Carolina Pérez Dattari (36 años) dirige la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, y por ende, preside el Consejo de Monumentos Nacionales.

Fue nombrada en este cargo en el primer año del gobierno del Presidente Gabriel Boric, donde los primeros siete meses ejerció como parte de su equipo asesor.

En 2012 llegó hasta la Consejería Superior de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC). Allí representaba al movimiento Nueva Acción Universitaria (NAU) —ligado a Giorgio Jackson—, al igual que el entonces presidente, Noam Titelman.

Licenciada en Literatura y Lingüística UC, cursó un magister en Estudios del Desarrollo, Participación, Poder y Cambio Social de la Universidad de Sussex, Reino Unido. Se vinculó dos años al segundo gobierno de Michelle Bachelet, a cargo de la Unidad de Participación Ciudadana de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Después de eso trabajó de cerca en la campaña de la ex candidata presidencial Beatriz Sánchez y fue jefa de gabinete del senador Juan Ignacio Latorre, además de postular fallidamente a la Convención Constitucional. En su trayectoria se cuenta haber sido directora del Instituto de Gobiernos Locales de la Universidad de Recoleta.



Carolina Pérez Dattari, subsecretaria del Patrimonio Cultural.

un pique ubicado en la conjunción de las avenidas Vitacura, Holanda y Nueva Providencia". Comentan que este proyecto se aprobó en 2021 y que en su etapa de evaluación ambiental constató "la presencia de un sitio arqueológico de cronología histórica, con presencia de un rasgo estructural correspondiente a una antigua cámara, esto es, una instalación de agua".

Solo una vez aprobada la fase ambiental, el CMN remitió la primera versión de su informe ejecutivo en noviembre de 2022, dando cuenta de "un sitio de fines del siglo XIX, con una ocupación habitacional histórica republicana, con actividades domésticas, habitaciones e industriales, relacionadas a la Fábrica de Cerveza Gubler y Cousiño, al detectarse 3.303 materiales, entre ellos botellas de vidrio artesanal, vasijas de loza,

cerámica histórica, restos osteofaunísticos, una conana —herramienta de piedra para moler—, entre otros".

Verónica Baeza, presidenta del Colegio de Arqueólogos de Chile, dice que es poco probable que un proyecto se detenga por el hallazgo de una "tapita": "Es un objeto que igual nos puede dar información del pasado, pero que nosotros también podemos acceder a información respecto de ese pasado por otras fuentes (...). Uno lo que hace es tratar de desechar o datar los contextos que está excavando, precisamente para determinar si tienen o no tienen este, entre comillas, 'valor patrimonial'".

En su criterio personal, dice, un hallazgo de ese tipo —por sí solo— "no es un elemento que merecería ni recogerse, ni establecer que existe un sitio arqueológico por su presencia".