

"Messa di morti a 4" es el nombre de esta pieza del compositor italiano del siglo XVIII Claudio Casciolini. Se grabó a capela y tendrá su lanzamiento el 29 de agosto.

Ensamble Nuevo Extremo estrena misa barroca encontrada en la Catedral

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El musicólogo y académico del Instituto de Música UC (IMUC) Alejandro Vera es responsable de uno de los más significativos proyectos patrimoniales vinculados a la Catedral de Santiago. En 2005 inició las labores de digitalización y catalogación de alrededor de 1.700 partituras que forman parte del rico fondo musical de este histórico templo y hace unos meses publicó el primer catálogo completo de este archivo.

"Me contacté con Alejandro Vera preguntándole si me podría recomendar una obra de este fondo, que aún no hubiera sido grabada o tocada en su totalidad, y me ofreció la 'Messa di morti a 4'.

4", del compositor italiano Claudio Casciolini", recuerda el músico catalán Gerard Ramos, director del Coro de Cámara UC. Añade que así surgió el primer proyecto de su Ensamble Nuevo Extremo. "Se trata de un grupo conformado por 12 voces. Este ensamble es una iniciativa personal y mi idea es dedicarnos a la música de los siglos XVII y XVIII, en Latinoamérica", dice Ramos. Comenta que este conjunto está conformado por estudiantes y exalumnos de la UC. "varios de ellos con una importante carrera en el Teatro Municipal de Santiago, como Ismael Correa y

Javier Barrios".

Gracias a que ganó un concurso de la dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la UC, esta naciente agrupación vocal grabó hace unos meses la partitura de "Messa di morti a 4". El lanzamiento de este registro tendrá lugar el jueves 29 de agosto, a las 19:30 horas, en el Instituto Italiano de Cultura (Triana 843, Providencia), y se realizará un concierto el 28 de septiembre, a las 18:30 horas, en la Parroquia La Transfiguración del Señor (Apoquindo 7228). Ambas actividades son gratuitas.

"Lo importante es que esta misa ya está disponible en todas las plataformas de streaming, en Spotify, Apple Music y YouTube, entre otras", apunta Gerard Ramos. Agrega que estamos ante un hallazgo que ha tenido varias etapas. "La partitura la descubrió en el siglo XX el gran musicólogo Samuel Claro Valdés, pero no identificó a su autor. Él pensaba que era una pieza del siglo XVII. Más adelante, en el siglo XXI y con los nuevos adelantos disponibles, Alejandro Vera advirtió que se trataba de una obra tardía, del XVIII, y que fue compuesta por Claudio Casciolini". Junto con ello, aclara, en 2012 el Coro Madrigalista de la Usach y Les Carillons presentaron un pequeño extracto de esta composición coral. "Fue algo más acotado;



El músico catalán Gerard Ramos aparece dirigiendo su Ensamble Nuevo Extremo. Son 12 voces.



La partitura está resguardada en el fondo de música de la Catedral de Santiago.

lo concreto es que no sabemos qué pasó con esta misa cuando llegó a Chile, a fines del siglo XVIII, y si se tocó íntegra. Sí sabemos que desde su descubrimiento, en el siglo XX, no ha tenido en nuestro país una audición completa con público", manifiesta el director del Ensamble Nuevo Extremo.

Vera aplaude esta grabación y afirma que corresponde al primer disco que se publica a nivel mundial y que probablemente el músico italiano dio vida a su "Messa di morti a 4" alrededor del año 1750. "En la

partitura se aprecia una grafía arcaica, y por eso Samuel Claro pensó que era del siglo XVII. Estos signos antiguos explican un interés de Casciolini por emular a los grandes polifonistas del pasado y, en especial, del Renacimiento", aclara el musicólogo.

Gerard Ramos complementa que el artista nacido en Roma se especializó en música religiosa. "Pertenece a la Congregación de Santa Cecilia y quería conservar el estilo de la escuela romana de la polifonía del siglo XVI. En general, su obra está

pensada para ser interpretada a capela (solo voz). Rescatamos ese espíritu y la grabamos sin acompañamiento instrumental".

El director del Ensamble Nuevo Extremo confiesa que buscó revelar la figura de un creador dedicado a la liturgia y que quizás "Casciolini no ingresó a la gran historia de la música universal, porque no se dedicó a géneros más modernos y populares, como la ópera. Lo que más me gusta de esta pieza es que es muy expresiva y su contrapunto es de gran calidad", cierra.