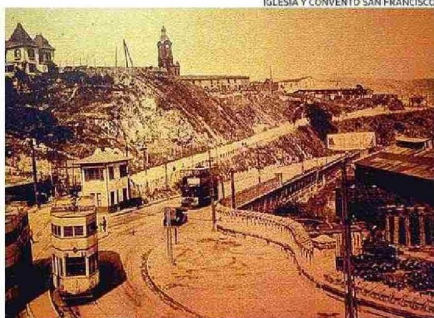


Con dedicación a San Francisco, Iglesia y Convento de Barón comienzan nueva etapa

Su labor evangelizadora, de promoción educacional, cultural y comunitaria, podrá reanudar la Orden Franciscana en los restaurados recintos, tras la penosa sucesión de incendios.

 **Rosa Zamora Cabrera**
 rosa.zamora@mercuriovalpo.cl

IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO



LA TORRE SE IMPONÍA SIN CONTRAPESOS EN LO ALTO DEL CERRO.

Logo de tres devastadores incendios -el primero hace 41 años- que terminaron por destruir el templo y el convento de la congregación, la restaurada Iglesia San Francisco del cerro Barón será dedicada al fundador de la orden religiosa, en una misa que celebrará el obispo de Valparaíso, monseñor Jorge Vega, el próximo jueves 13, a las 18:30 horas.

Con ello, los vecinos y fieles del cerro Barón y de la ciudad recuperan este conjunto patrimonial para la actividad religiosa, comunitaria y cultural, tras sucesivos proyectos de restauración que se vieron frenados por la acción del fuego, pero que fructificaron finalmente con los aportes del Gobierno Regional y del Ministerio de Obras Públicas, que lo entregaron el pasado 22 de mayo.

REGRESO FRANCISCANO

"Estamos muy contentos de retornar porque durante mucho tiempo este lugar prestó distintos servicios a la comunidad", dice fray Lino Miranda, quien junto al religioso Ronald Villalobos constituye la avanzada dispuesta por el superior provincial de la Orden Franciscana en Chile, fray Carlos Paz, para trabajar junto a fieles y vecinos en la elaboración de un proyecto pastoral, cultural y educacional aplicable en el sector y la ciudad.

Se trata de que "este espacio, este patio, sea un lugar de encuentro con las personas del ba-

rrío y de la ciudad, porque éste es un patrimonio de Valparaíso", agrega el religioso, a propósito de que el programa arquitectónico de la recuperación contempló también la construcción de recintos para uso cultural y social, como cafetería, bazar, sala multiuso y en el segundo nivel un hogar universitario.

Para ello primero es necesario "conocer a la gente y, paso a paso, ir dándole vida a este espacio que estuvo tanto tiempo cerrado", subraya.

PARROQUIA Y SEMINARIO

"Alguna vez fue parroquia, un espacio de evangelización; décadas atrás también se utilizó como casa universitaria para jóvenes procedentes de distintos lugares de Chile que venían a estudiar a Valparaíso; después, hasta el año 2006, fue casa seminario para la primera etapa formativa de quienes llegan a la Orden, que es el postulante", detalla fray Lino Miranda, quien está por tercera oportunidad en la Iglesia y Convento de Valparaíso, que acoge a la fraternidad franciscana del Señor Crucificado.

"Por eso lo conozco todo. Si bien está más remozado y han modificado algunas de las dependencias para acoger a grupos de personas que tengan algún tipo de reunión o jornada, y a las instituciones que quieren hacer uso de estas dependencias, en general la casa está relativamente como era en el período previo



LA ESBELTA Y MACIZA TORRE DEL TEMPLO VUELVE A LUCIR COMO EN SUS MEJORES TIEMPOS.

a los incendios, mucho más refaccionada sin duda, con elementos técnicos más específicos y bastante mejor a como estábamos antes", agrega.

Cuando comenzaron los trabajos de restauración, los religiosos de la fraternidad permanecieron un tiempo en una propiedad cercana, alquilada, pero luego la comunidad cristiana del sector empezó a ser atendida desde la fraternidad El Totoral, que queda en El Quisco. Ahora ellos vinieron desde Santiago y se espera que de aquí al mes de enero la Orden Franciscana determine si es posible que se reinsta-

le una fraternidad más estable.

LA TORRE DE "PANCHO"

La historia de la iglesia se remonta al siglo XIX cuando se estableció una comunidad franciscana en la zona. En el año 1846, la Orden inició la construcción del templo y convento, cuyos trabajos finalizaron en 1851, destacando el diseño del primero, de estilo neoclásico, y su torre de ladrillo de gran altura.

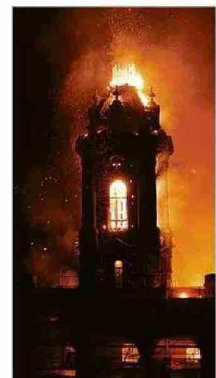
El sitio web del Consejo de Monumentos Nacionales señala que "rápidamente el templo se convirtió en un referente popular de la ciudad, pues las torres de la

iglesia cumplieron la función de faro para los navegantes de la época, que dieron al Puerto el apodo de San Pancho".

La iglesia fue remodelada por el arquitecto italiano Eduino Provasoli en 1890, adquiriendo su actual fachada y la torre neo barroca de ladrillos que la distingue hasta hoy, agrega. "En la torre se incluyó una gran maquinaria para el funcionamiento de un reloj, además de cuatro campanas de alianza de oro que le otorgan amplia resonancia".

Fue declarado monumento histórico en 1983 por constituir una de las expresiones más anti-

FOTOS DE MIGUEL CAMPOS



2 DE AGOSTO DE 2013, DÍA ACIAGO.

guas de la arquitectura religiosa en Valparaíso.

UNA TAREA COLECTIVA

Además de la estructura del conjunto patrimonial, los incendios arrasaron o dañaron gravemente imágenes y elementos religiosos altamente valorados por la comunidad, desde la escultura de la Inmaculada Concepción hasta el Cristo Crucificado, pasando por las pesadas campanas originales y hasta la Cruz que se ubicada en la parte alta de la torre, todo lo cual fue sometido a restauración.

La imagen del Cristo Crucificado, por ejemplo, fue entregada en enero por DuocUC Valparaíso, tras una rigurosa recuperación que se desarrolló entre 2017 y 2023, y en que participaron estudiantes de la carrera de Restauración de Bienes Patrimoniales, en un proceso que consideró la limpieza de la pieza y la estabilización de la policromía afectada por los incendios, además de la restitución de los pigmentos y de las espinas faltantes de la corona.

También en el patio central del convento se puede apreciar la escultura de la Inmaculada Concepción, original de 1860, recuperada con modernas técnicas computacionales. Asimismo, las tres macizas campanas cuyo repique se oyó por mucho tiempo en el cerro y que fueron dedicadas en 1892 al Señor Crucificado, a San Francisco de Asís y a la Inmaculada Concepción.

Fecha: 09-06-2024
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso - Domingo
 Tipo: Noticia general
 Título: Con dedicación a San Francisco, Iglesia y Convento de Barón comienzan nueva etapa

Pág.: 5
 Cm2: 702.6
 VPE: \$ 1.689.854

Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: No Definida



EL SINIESTRO DEL AÑO 2013 PROVOCÓ DAÑO PRÁCTICAMENTE TOTAL EN LA IGLESIA Y EN EL CONVENTO.



EL 22 DE MAYO EL GOBIERNO REGIONAL Y EL MOP ENTREGARON EL MONUMENTO NACIONAL RECUPERADO.



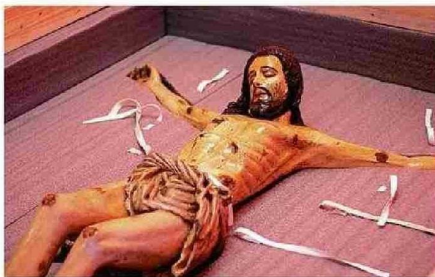
EN EL PATIO CENTRAL, LAS PESADAS CAMPANAS DEL SIGLO XIX FRACTURADAS POR EL FUEGO.

BENDICIÓN DE ANIMALES

Junto a ese espacio, y contiguo a las áreas para actividades religiosas, comunitarias y culturales, se instaló una sala de interpretación en que los visitantes pueden conocer de forma lúdica y didáctica las distintas fases del desarrollo y lamentables pérdidas que sufrió este valioso conjunto patrimonial.

Imágenes religiosas calcinadas junto a fotos de las que fueron sus originales, otras del tiempo en que la torre de la iglesia dominaba sin contrapeso el paisaje del cerro Barón y de una avenida España poblada de tranvías, y las portadas de los diarios con ocasión de los incendios sobrecogen en esta sala.

Muchos recordarán con nostalgia, ahí mismo, las concurridas ceremonias de bendición de los animales en las escalinatas del templo los 4 de octubre, día de San Francisco de Asís, cuando no era extraño ver llegar, llevados por sus cuidadores, des-



EL CRISTO CRUCIFICADO FUE RESTAURADO EN DUOCUC VALPARAÍSO.

de tortugas y aves hasta ejemplares mayores.

ALGUNOS VESTIGIOS

Así como las campanas del siglo XIX en cuyas estructuras quedó marcada la acción del fuego a través de distintas fracturas, el diseño de la recuperación optó por no retirar sino por restaurar partes de las puertas del templo que también muestran daños.

"Todo tiene un significado. También recordar que la Cruz -

ahora detrás del altar- estuvo muchos años en la torre de la iglesia y se cayó a causa del fuego. Eso también es un vestigio de la historia de este convento que estuvo marcada por estos incendios" que han sido tan reiterados allí y en la ciudad, refiere fray Lino Miranda.

LA "NUEVA" IGLESIA

Los trabajos de restauración patrimonial de la Iglesia de San Francisco y de su convento, que

se iniciaron en septiembre del año 2021, fueron realizados por la Dirección de Arquitectura del MOP y significaron una inversión de 8.400 millones de pesos, financiados en un 80% por el Gobierno Regional.

El proyecto consideró la reposición de todos los elementos faltantes producto de los incendios, además de la consolidación estructural y la restauración completa de la Iglesia y Convento, este último como centro comunitario con accesibilidad universal por las calles Blanco Viel y Castro.

También se incorporaron elementos del tercer milenio para distintos efectos. Por ejemplo, ascensor y rampas, así como protección frente al fuego de última generación para muros, cielo, revestimiento y pilares de nave de la iglesia.

A ese respecto, la directora regional de Arquitectura del MOP, Alejandra Vío, explicó que la renovada iglesia considera protección de resistencia al fuego, de acuerdo a un estudio que se realizó para la nave, donde se protegen los pilares, las vigas, las cerchas, el cielo y todos los elementos que puedan tener algún compromiso estructural.

Para eso se colocaron distintos tipos de revestimientos, que en su conjunto generan resistencia tipo F120, vale decir, tiene dos horas de resistencia, sin contar con que ahora hay red húmeda, red seca, extintores, un plan y vías de evacuación.

De este modo, el próximo jueves 13, cuando la iglesia sea dedicada a San Francisco de Asís, apóstol del servicio entre los pobres, patrono de la naturaleza y de la ecología - así proclamado por Juan Pablo II el 29 de noviembre de 1979-, marcará un nuevo hito para el cerro Barón y Valparaíso. ➔

EL FUEGO GOLPEÓ TRES VECES, HASTA DESTRUIR EL PRECIADO MONUMENTO

Los tres incendios que han afectado a la Iglesia y Convento San Francisco han significado duros golpes no sólo para Orden Franciscana, sino para la comunidad porteña en general y para los vecinos del cerro Barón en particular.

El templo resistió el gran terremoto de 1906 y varios otros, pero en 1983 enfrentó el primer incendio que destruyó su interior, aun cuando se mantuvieron en pie la torre y los gruesos muros de adobe. Puntualmente, el fuego afectó la techumbre de madera con la bóveda de cañón corrido, cielos planos de la nave principal y naves laterales, más las columnas falsas, altares y mobiliario en general, de acuerdo a lo que describió entonces la arquitecta experta en patrimonio, Cecilia Jiménez.

Fray Lino Miranda recuerda que en 2010, el año del devastador terremoto y tsunami de la zona centro sur, se estaba terminando el proceso de restauración de la torre cuando sobrevino el incendio del 2 de septiembre, provocado por una chispa de soldadura durante los trabajos y que se produjo hacia el mediodía, justo cuando comenzaba una misa en el templo, lo que motivó la evacuación total de los fieles y de los 340 alumnos que asistían a clases en la Escuela Fray Luis Beltrán.

"La iglesia está dañada completamente. Se cayeron el techo, los bancos y la nave central", señaló el entonces ministro de Obras Públicas, Hernán de Solimihac, tras recorrer el lugar en medio de la consternación general, ya que la recuperación estaba a punto de ser entregada, pues la constructora debía terminar las obras el 29 del mismo mes.

Detalló que "los daños abarcan la Iglesia, parte del colegio (Fray Luis Beltrán) y del sector donde viven los religiosos. Estamos hablando de daños cuantiosos, preliminarmente del orden de 2 mil 500 millones de pesos".

"Faltaba poco para que viniera el Presidente de la época a inaugurar la obra. Ahí se detuvo todo y estuvo mucho tiempo así, hasta que empezó una nueva restauración de la torre y del convento. Entonces se produjo el incendio del 2 de agosto de 2013, que fue mucho más devastador, recuerda el religioso Lino Miranda.

Ese siniestro comenzó cerca de las 4 de la madrugada en el vecino Instituto de Matemáticas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y no sólo redujo a cenizas lo reconstruido, sino también sectores que no habían sido afectados con anterioridad.

Después de un intenso trabajo realizado durante todo ese día en la zona siniestrada, un equipo especializado de ingenieros del MOP evaluó la magnitud de los daños registrados en este monumento nacional, determinando que un 80% de la obra resultó afectada, principalmente la iglesia en toda su nave central y lateral, y gran parte del convento, según lo informó el director nacional de Arquitectura de esa cartera, James Fry.

Así, tras una penosa sucesión de emergencias y fallidas recuperaciones, se inició en 2020 el Proyecto Legado Bicentenario Restauración de la Iglesia y Convento San Francisco, mediante el cual ambos se acaban de entregar recuperados a la comunidad de Valparaíso. ➔