

Destacado artista sanfelipeño realizó primer mural de piso en Aconcagua

El muralista Felipe Cordero García llevó a cabo durante el mes de octubre un novedoso y único proyecto existente en el valle aconcagüino. Se trata de una pintura en suelo de 58 metros cuadrados, que abarca temáticas sobre el patrimonio natural, cultural y religioso propio del territorio.

Realizado con una pintura de alto tránsito a base de resina y sellante waterproof, la ejecución de su trabajo demoró ocho días y tuvo el apoyo de su pareja, Eli López.

Siendo de profesión licenciado en arte con mención en escultura y cerámica, la pasión por el dibujo despertó en el artista desde muy pequeño. «Desde que tengo memoria, más o menos de pre kinder; yo hacía las tareas muy rápido y quedaba libre en las clases, y me ponía a

• La ejecución de su innovador trabajo demoró tan solo ocho días.-

hacerle las tareas a los demás niños, era medio hiperactivo, entonces le decían a mi papá, el Felipe termina de hacer muy rápido sus tareas y después va y le hace las tareas a los demás, y mi papá les dijo pásenle los lápices de colores con un block o una croquera, que dibuje y ahí me empezaron a estimular una parte del dibujo», indicó Cordero.

Desde hace más de 10 años Felipe se dedica a la realización de murales, y a partir del año 2015 comenzó a trabajar en proyectos estatales; del Instituto de la Juventud, del Gobierno Regional en conjunto con juntas de vecinos y, además, de los municipios de Calle Larga y Los Andes.

Desde hace 5 años el artista se encuentra

dedicado 100% a trabajar en el muralismo y también a impartir talleres y charlas sobre ello.

Dentro de lo que fue su participación en el proyecto del cerro Patagual de Calle Larga, que se encuentra desarrollando la municipalidad de la comuna, el pintor nos contó que «la Denisse Núñez de Conaf me contactó, me dijo que estaban haciendo un proyecto grande, hacer un parque del cerro, colocar unos captadores de agua lluvia, y entre eso, decorar la pasarela hacia el mirador del cerro Patagual. Es una escalera que tiene rampa porque es para ir subiendo al cerro, hacia el mirador, entonces esa es la parte donde intervenimos».

Respecto a la temática de los dibujos desarrollados, el muralista



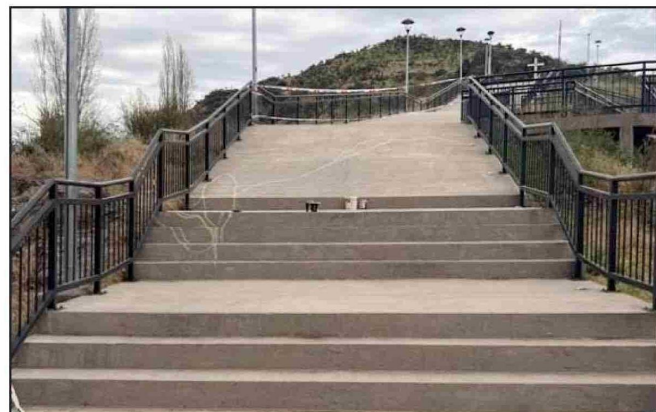
Felipe Cordero García tras la finalización de su mural de piso en el cerro Patagual de Calle Larga.

mencionó que «tiene que ver 100% con el cerro Patagual, con la flora y la fauna, que es algo muy importante siempre; tiene que ver también con rescatar los petroglifos que están en el cerro, la cultura Aconcagua Salmón, la cultura precolombina y habla también de la festividad religiosa que se realiza ahí, de la procesión de la Virgen de Las Nieves; digamos de lo que existe en el patrimonio natural, cultural, religioso y la identidad propia».

Finalmente, el artista se refirió a la importancia de ser partícipe del flamante proyecto. «Lo más importante para mí en este proyecto es ser, digamos, el pionero en este tipo de murales en el Valle del Aconcagua, entonces primero que todo es un honor poder pintar el primer mural de piso, algo que valoro mucho y que me llevo de este proyecto, y también valoro mucho la confianza que me entrega la Municipalidad de Calle Larga.

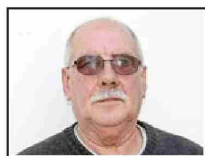
«Y bueno, la verdad que pintar flora, fauna nativa endémica del valle para mí siempre es un honor, porque creo que ese es como mi gran caballo de batalla, no me canso de pintarla, creo que es algo que siempre va a estar en la palestra y siempre estarlo mostrando a través del muralismo es algo bonito, y además del patrimonio cultural de nosotros mismos, como habitantes de cada lugar», cerró.

Vanessa Francesconi C.



El antes y el después de la escalera con rampa que fue intervenida por el muralista.

Mes de María...



Roberto Carrandi M.

Ya se nos viene noviembre y con ello el conocido Mes de María o simplemente... EL MES. Pero creo sinceramente que es uno de los momentos más mal aprovechados para conocer y rendir con cariño, más que un momento a la mamá de Jesús, darle un tiempo de oración y conocimiento. No me cabe la menor duda que las actuales oraciones, tanto del comienzo como la de final, son una pieza de literatura piadosa hermosísima, pero... para los fieles de un siglo y medio atrás... Siendo este tipo de cosa el problema del catolicismo hoy en día... No poner al día oraciones para que sean comprensibles para las nuevas generaciones. Con saber, si a los jóvenes le dicen algo esas oraciones llenas de suspiros y efluvios espirituales... y en un castellano decimonónico...

Yo quiero proponer una simple oración para EL MES, pero en ella se integra nuestra loca geografía y también a

los pueblos originarios, y a los que hoy laboran en nuestra patria.

María, madre del Norte y del Sur
 Madre del minero y del navegante
 Madre del altiplano y los canales.
 Madre del aimara y del yagán.
 Madre del atacameño y del mapuche.
 Necesitamos tus cuidados y guía,
 Indícanos el camino a tu hijo.
 Madre de la cordillera y del mar.
 Madre de las quebradas y las playas,
 Madre del arriero y del pescador
 Madre de las alturas y las profundidades
 Madre del carbonero y del mariscador.
 Indícanos el camino hacia tu hijo.
 Se tú la mamá, la amiga siempre atenta,
 para que nunca nos falte, como en Canaan
 el vino en nuestras vidas.

Esta oración apareció por allá por los años 1970, distinta sí, pero se ha trabajado hasta ahora y espero que se siga... hemos machacado muy fuerte el concepto de mamá y de guía a Jesús.