

EN EL MARCO DE UN PROYECTO QUE UNIÓ A DECENAS DE PROFESIONALES:

# Bitácora sobre Matilde Pérez despierta la creatividad en mil escolares

La obra que confeccionaron juntos se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes después de meses de trabajo en torno a “Matilde Pérez: configuración”, una publicación educativa del Ministerio de las Culturas.

DANIELA SILVA ASTORGA

¿Cuántos de ustedes conocían este museo? Frente a esa pregunta, que resonó desde la testera instalada en el *hall*, alzaron la mano unos 20 escolares. Es decir, el viernes fácilmente unos 280 niños, niñas y jóvenes visitaron por primera vez el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Y no solo eso: lo hicieron para ver montada la obra colectiva que ellos y otros 700 estudiantes confeccionaron, basándose en el quehacer de la artista Matilde Pérez (1916-2014).

Ambos acontecimientos ocurren debido a un trabajo que viene desarrollándose desde hace meses en 11 colegios de ocho comunas de la Región Metropolitana, que dependen de Belén Educa, además de cinco escuelas rurales. Todos ellos recibieron a los mediadores, educadores y autoridades que los visitaron con ejemplares de la bitácora “Matilde Pérez: configuración” (2021), y la intención de iniciar una labor conjunta —que consideró también capacitaciones docentes— para activar los contenidos del libro. De allí, entre otros hitos, proviene la monumental obra colectiva que se presenta en el museo y en compañía de tres creaciones de Matilde Pérez. El viernes, durante la ceremonia de cierre de esta primera etapa de trabajo, niños y niñas apreciaron lo que construyeron juntos. Hubo sonrisas, ojos brillantes, emoción, aplausos fuertes y fotografías.

La bitácora surgió en tiempos de pandemia dentro de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad del Ministerio de las Culturas, como un dispositivo que permitiera llevar el arte contemporáneo a la sala de clases y compartir con los niños, niñas y jóvenes la manera de crear de Pérez, considerada una pionera del arte cinético. Por eso, el despliegue del libro —al que también se sumó el equipo de Educación y Formación del ministerio— tiene un énfasis educativo,



Algunos de los autores de la obra colectiva, que hoy se expone en el *hall* del Museo Nacional de Bellas Artes, el viernes posaron orgullosos junto a la pieza.

didáctico, experimental. Ya se repartieron 3.800 ejemplares y durante 2025 se imprimirán 55 mil más, gracias al apoyo del Ministerio de Educación, que igualmente integra la iniciativa.

“Está estudiado y comprobado en el mundo —sostiene Alfonso Arenas, secretario ejecutivo de Artes de la Visualidad— que las artes son sumamente importantes para los niños y niñas, sobre todo en contextos de vulnerabilidad social, porque permiten crear experiencias significativas. Cuando hay espacios en los que es difícil acceder a la cultura, el colegio se transforma en catalizador de intereses respecto al arte”.

Esta bitácora no es la primera que edita el ministerio, pero sí ha sido inédita su activación. Lo explica Pablo Rojas, jefe del departamento de educación y formación de la cartera: “Lo valioso en este caso es que, además de entregar la publicación, acompañamos todo el proceso, desde capacitar a los docentes en las escuelas. Otro

asunto de gran valor es que culmina acá, en el museo nacional. Entonces, a un niño o niña que no conocía a Matilde Pérez se le abrió un mundo desde distintas perspectivas, y además, creó una obra que ahora se expone acá. Como ciclo es emocionante para todos”.

“Este museo está abierto siempre para recibirlos”, le dijo al grupo Varinia Brodsky, directora del MNBA, durante su discurso. “La educación debe ser inherente al arte, así como el arte a la educación. En un mundo en crisis, son fundamentales proyectos de esta envergadura. Esperamos continuar con esta senda, trabajando fuera de nuestros muros, para desde este museo desplegar un quehacer de vinculación y aprendizaje mutuo”. Por su parte, Alfonso Arenas dio luces de que este trabajo continuará: “Sería súper interesante hacer esto con otras y otros artistas. Sobre todo otros que, como Matilde Pérez, no hayan sido tan reconocidos en su tiempo”.