

Estudiante de Santo Tomás Temuco diseña libro de destacada artesana textil de Cunco



La joven estudiante de Técnico en Diseño Digital y Publicitario del Instituto Profesional Santo Tomás Temuco creó, diseñó y diagramó el libro que se creó con el fin de rescatar y conservar el conocimiento simbólico que el pueblo Mapuche ha transmitido y preservado por generaciones.

“Recuperación y conservación inmaterial a través de la simbología de los telares del pueblo Mapuche” es el nombre que recibe el libro de la artista textil de la Comunidad Antonio Cuyaman de Cunco, Lucía Cheuquenao.

El lanzamiento oficial se llevó a cabo en el auditorio de Santo Tomás Temuco con la presencia del director académico de CFT-IP Santo Tomás, Juan Carlos Barrientos; el seremi de las Culturas, Artes y Patrimonio de La Araucanía, Eric Iturriaga; la directora de la carrera de Diseño, María Alicia Schwerter; la jefa territorial de Balloon Latam, Isabel Cartes; el encargado del Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas de la Subdirección Nacional de la

CONADI, Luis Cáceres; la artista, Lucía Magdalena Cheuquenao Olivares; docentes y estudiantes de la casa de estudios.

Al respecto la directora de la carrera de Diseño, María Alicia Schwerter, sostuvo que “este tipo de proyectos evidencian el compromiso de nuestra carrera con la formación integral de los estudiantes, que no solo se forman en lo académico, sino también en lo humano, desarrollando habilidades de trabajo en equipo, creatividad y responsabilidad social. Ruth fue seleccionada entre varios de nuestros estudiantes, quienes también participaron activamente en la creación, diseño y diagramación para el libro. Es un orgullo ver cómo nuestros estudiantes aplican

sus conocimientos para contribuir al bienestar de la comunidad y crear productos que perduren”.

Por su parte, el seremi de las Culturas, Artes y Patrimonio de La Araucanía, Eric Iturriaga indicó que es muy importante el ejemplo de asociatividad, de trabajo en conjunto y de poner al servicio de un proyecto en común, los distintos talentos y recursos que tienen las instituciones.

“Eso da cuenta de lo valioso que es trabajar juntos, porque hay talento, hay capacidad y mucho potencial. Esperamos que las instituciones públicas, con las organizaciones, las universidades, el sector privado y la gente, tengamos más oportunidades para poder traba-

jar en conjunto para decirle que La Araucanía puede”.

LAS ARTISTAS

Lucía Cheuquenao, de la comunidad Antonio Cuyaman de Cunco. Utiliza productos naturales extraídos de la tierra para teñir la lana, un proceso que se ha transmitido por generaciones, asegurando que la autenticidad del conocimiento Mapuche se conserve.

“Estoy muy contenta y doy las gracias por todo el apoyo que he recibido. Es un orgullo para la institución y para mí que ella haya podido plasmar todo lo que yo quería y deseaba para este libro que representa la esencia de La Araucanía”.

Ruth Yáñez, estudiante de Técnico en Diseño Digital y Publicitario del Instituto Profesional Santo Tomás Temuco, quien fue la estudiante seleccionada que creó, diseñó y diagramó el libro, recibió el reconocimiento de la artista, de las autoridades presentes y de sus pares.

“Estoy muy agradecida, ha sido un gran desafío. Yo viajé a la casa de la señora Lucía, conocí dónde vivía y tuve la oportunidad de conocerla más a fondo, saber sobre su historia y experiencia. Fue una experiencia muy linda y enriquecedora, estoy convencida de que esto será un aporte para mi futuro profesional”.