

Ministra de las Culturas aterriza los anuncios de la Cuenta Pública

Carolina Arredondo explicó que el pase cultural llegaría a unas 300 mil personas, y que son 100 las instituciones que tendrían financiamiento permanente.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Que el presupuesto del Ministerio de las Culturas alcance el 1% del erario nacional es una voluntad expresada una y otra vez: venía en el programa de gobierno del Presidente Gabriel Boric y lo ha mencionado en la reciente Cuenta Pública, como también en las de 2022 y 2023. En abril, de hecho, cuando el mandatario inauguró la reunión del Mercado de Industrias Culturales del Sur (Micsur) mencionó una cifra para 2025: que el aumento en el presupuesto sea del 60%. La ministra del ramo, Carolina Arredondo, lo asume, aunque con reticencias: “De esos 333 mil millones y algo del presupuesto actual hay que crecer al 60%. Sin embargo, quiero insistir, yo puedo dar esa cifra porque él la menciona públicamente a raíz de todos los trabajos y proyecciones que hemos estado haciendo, pero es él quien presenta el Proyecto de Ley de Presupuestos y es ahí donde conocemos finalmente todos públicamente los números”.

Crecer al 1% del presupuesto nacional es aumentar a más del doble lo que actualmente maneja el Ministerio de las Culturas, superando los 700 mil millones de pesos. Y ha habido voces que

alertan de que si se va a llegar a ese monto en 2026 hay que fortalecer la estructura del ministerio y terminar su instalación. De hecho, tras la Cuenta Presidencial, la organización sindical Anfucultura hizo una declaración pública en la que alerta que el tema genera preocupación “tanto por el destino efectivo de estos recursos a planes y programas culturales como por la capacidad del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para ejecutar dichos recursos”.

La autoridad no desconoce la importancia de tener las estructuras necesarias para ejecutar esos dineros, pero explica que “nosotros estamos planteando los aumentos en colaboración y en trabajo con otras instituciones. Por ejemplo, el pase cultural requiere que desde otros ministerios podamos hacer cruces de datos, etcétera. No solamente todo se le carga al Ministerio de las Culturas. Y por supuesto que terminar el gobierno con una estructura ministerial instalada es parte de los desafíos. Pero son desafíos internos”.

Un 60% más de presupuesto para 2025 es agregar unos 200 mil millones de pesos. El Presidente Boric mencionó dos ámbitos en los que habrá aumentos, aunque estos solo serían unos 43 mil millones de pesos



Sobre el proyecto de Ley del Patrimonio, la ministra espera ingresar la indicación sustitutiva en agosto al Congreso.

más: financiamiento estable a más organizaciones e instituciones, y un pase cultural de 50 mil pesos para estudiantes prioritarios al cumplir 18 años y quienes cumplan 65 años y reciban la Pensión Garantizada Universal (PGU).

La ministra aterriza los números: serán 100 instituciones que hoy pertenecen al Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PA-OCC) las que pasarán a recibir un financiamiento permanente, dejándolas fuera de la concursabilidad. Deberán tener al menos 10 años de personalidad jurídica. “El PAOCC transfirió \$14.000 millones el año pasado. Nosotros estamos pensando que esos recursos tienen que duplicarse para poder entregar el financiamiento estable, mantener a aquellas organizaciones que son parte del programa e idealmente que se incorporen más instituciones”.

Sobre el pase cultural, lo recibirían por una sola vez unas 300 mil personas (las que en 2025 cumplan con los requisitos), con un financiamiento total de unos 15 mil millones de pesos. La experiencia en otros países y los ejemplos en transferencia de beneficios de programas como el Bolsillo Familiar Electrónico y la misma PGU ayudarían a crear un mecanismo efectivo y transparente. “Nos hemos propuesto durante el 2025 implementar el pase, por lo tanto, tenemos todos estos meses para su diseño y tener una correcta y buena ejecución”, señala la ministra sobre la iniciativa que contaría con un registro de oferentes para hacer uso del pase.

Sobre la construcción de la segunda etapa del GAM, la ministra reconoce que no va a estar inaugurada cuando finalice el gobierno —“que es lo que más quisiéramos”, señala—, pero considera muy importante que las obras queden licitadas y realizándose, porque “nada garantiza que el siguiente gobierno lo haga y lo tome como una prioridad”.