

Taller de Producción Escénica de FINTDAZ, certificó a 68 personas de Latinoamérica

Un total de 68 personas participaron de manera constante, en el Taller de Producción Escénica, que impartió durante la última semana de mayo, el 17° Festival Internacional de Teatro y Danza FINTDAZ, como parte de sus Actividades Formativas Complementarias. En las clases, que fueron realizadas por la gestora cultural Lorena Ojeda, directora de Minga Producción Escénica, estuvieron presentes artistas, productores y gestores culturales de Chile (desde Iquique a Chiloé), Paraguay y Venezuela.

Proyecto organizado por

la Compañía de Teatro Antifaz, y con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi.

Esta instancia se desarrolló durante cinco días, a través de la plataforma virtual Zoom, lo que permitió, según lo que comentó la creadora de Minga, que se generara un grupo "enriquecedor, dada la diversidad de sus integrantes. Gestores, productores, actores, músicos, realizadores audiovisuales, sonidistas, entre otros, de todo Chile, especialmente de la región de Tarapacá, junto con la

participación de colegas internacionales de Latinoamérica, ofrecieron una mezcla única de perspectivas y experiencias. Esta diversidad no sólo fomentó un intercambio cultural, sino que también permitió que los participantes abordaran los desafíos de la producción escénica desde múltiples ángulos, enriqueciendo así el aprendizaje y la colaboración entre pares". Sobre este espacio de formación que brindó la décimo séptima edición del festival, Lorena sostuvo que es "fundamental para asegurar la calidad y el impacto de la gestión

y ejecución de proyectos artísticos. Estas herramientas no solo mejoran la eficiencia y la efectividad en la organización, sino que también ayudan a maximizar los recursos, a menudo limitados, en el sector cultural. Además, una buena formación en producción escénica, permite a los artistas y gestores crear espectáculos más atractivos y accesibles para el público, lo que puede aumentar la visibilidad y sostenibilidad de las artes en sus territorios. La producción escénica toma especial relevancia en el proceso creativo administrativo,



técnico, de difusión y formación de públicos".

La presencia de una comunidad participativa de carácter nacional e internacional, le pareció que "demuestra su relevancia y el alto interés que suscita la formación especializada en la producción escénica. Este alcance no sólo reafirma la importancia de la producción en la cadena productiva cultural,

sino que también reafirma la necesidad de tales iniciativas formativas, que trascienden fronteras geográficas y culturales. La inclusión de participantes de diversos orígenes asegura una rica transferencia de conocimientos y experiencias, fortaleciendo así la asociatividad e intercambio cultural entre los países involucrados", explicó la gestora.