

Nueva serie muestra una realidad del sistema de salud en México

“Familia de medianoche”, basada en una historia real, sigue a una familia que maneja una ambulancia privada en la capital.

ROMINA RAGLIANTI

Pese a que es una ciudad con más de nueve millones de habitantes, en Ciudad de México solo existen alrededor de 100 ambulancias públicas. Esta escasez ha llevado a que se desarrolle una competitiva —y a menudo ilegal— industria en la capital mexicana de ambulancias privadas, muchas sin las respectivas licencias, con paramédicos que viven constantemente al límite.

Esta realidad fue retratada en el documental “Familia de medianoche”, estrenado en 2019, y esa fue la inspiración para la serie del mismo nombre, que debuta hoy en Apple TV+ y que cuenta con chilenos en su realización, la productora Fábula y el guionista Julio Rojas.

“Familia de medianoche” sigue a la familia Tamayo, compuesta por un padre, Ramón (Joaquín Cosío), y sus hijos Marcus (Diego Calva) y Marigaby (Renata Vaca), quienes manejan una de estas ambulancias privadas y salen cada noche en busca de pacientes necesitados.

Si bien la serie es un drama médico con varios conflictos y situaciones de riesgo, es también un agudo análisis de la situación de la salud pública en México.

“Creo que la serie abre una conversación interesante sobre el hecho de que no damos abasto con el sistema médico y que es un problema del que no estamos hablando suficiente. Hasta que te toca, lo ignoras, y estamos al borde de la ilegalidad todo el tiempo. Una vez más nos damos cuenta de que lo que mantiene a flote al tercer mundo es la sociedad civil, no los gobiernos ni los sistemas de salud”, señala Calva a este diario, a través de una vi-

deoconferencia.

Renata Vaca cuenta que antes de hacer la serie era “un tanto ignorante” sobre el tema y no sabía que existía este mercado de ambulancias privadas. Su personaje es una esforzada estudiante de Medicina que, además de lidiar con la adrenalina de la ambulancia, también debe enfrentar el machismo de esa industria. “El mundo de los médicos pareciera ser solo de hombres, incluso en el documental, solo los hombres están arriba de la ambulancia. La serie puso un personaje femenino y creo que es una manera de darnos voz y demostrar que también podemos”, comenta.

Joaquín Cosío señala que la preparación fue “bastante ardua”, ya que no solo debieron aprender sobre cómo tratar pacientes en situación de emergencia, sino también a manejar estos vehículos. “Hicimos varias semanas de talleres y cursos sobre primeros auxilios; aprendimos desde tomar la temperatura e in-

yectar, hasta poder salvar a alguien en estado crítico, como un ataque cardíaco. Invertimos bastante tiempo en aprender a dominar la ambulancia, porque son muy complicadas. Es una maquinaria muy pesada que tiene muchos espejos y sirenas y hay que aprender a manipular y conducir, más todavía en una ciudad con un tráfico tan caótico como Ciudad de México”.

El actor espera que la serie cause un impacto social al mostrar un universo desconocido. “Mientras nosotros dormimos plácidamente, hay gente preocupada por salvar vidas que muchas veces lo hace, como en ‘Familia de medianoche’, sin recibir una remuneración propiamente tal. Y a pesar de eso, están presentes en los hechos trágicos que lo requieren”, sostiene.

El elenco incluye también la aparición de actores como Óscar Jaenada (“Luis Miguel, la serie”) y Yalitza Aparicio (“Roma”). La primera temporada tiene 10 episodios.



La familia Tamayo, al centro de la trama, está inspirada en verdaderas familias que se dedican al negocio de las ambulancias.