

ESTE SÁBADO EN EL CENTRO EXPERIMENTAL PERRERA ARTE:

La performance de música industrial de Silvio Paredes, ex Electrodomésticos

El músico y artista visual estrena la obra "Klota", inspirada en la figura del sindicalista Clotario Blest, que escarba en una memoria desde el mundo obrero.

IÑIGO DÍAZ

Es un instrumento musical del todo inesperado, si es que se le puede llamar instrumento a una pala de trabajo. Cuenta con una sola cuerda, el La del bajo eléctrico, que el músico y artista visual Silvio Paredes (1960) incorporó a este cuerpo de madera y fierro mediante tensores. El sonido que proyecta al ser percutida con un atornillador a modo de birimbao, se amplifica a partir de una cápsula adosada al mango y un distorsionador dispuesto desde el exterior al que se conecta la señal. El resultado, más que sonido, es ruido.

"Un ruido dentro de un espacio abstracto", refiere Silvio Paredes. "Estamos en un lugar distinto para la apreciación de la música. No en un teatro ni una sala, sino en una infraestructura de tipo industrial, donde es-

ta performance tiene que ver con la memoria y la historia obrera", agrega, en referencia a la obra que estrenará este sábado en el Centro Experimental Perra Arte (Parque de los Reyes, 21:30 horas, \$10.000).

Se trata de "Klota", pieza de música experimental donde se alterna el sonido con ese ruido industrial, y que tiene aquel componente performático y de instalación de sitio, ideada por el exintegrante de Electrodomésticos. "Klota es un personaje de ficción, un chamán obrero, un alma en pena venido desde el ruido para decirnos que no olvidemos la historia de los trabajadores", describe Paredes. Bajo un overol de faena y tras una máscara metálica de soldar, Klota está inspirado en el sindicalista Clotario Blest.

La presentación en Perra Arte es la primera de una serie que Paredes dará en distintos puntos de Chile, uti-



ARCHIVO SILVIO PAREDES

"Esto es lo contrario a lo tecnológicamente inmersivo. Es una experiencia análoga con ruido hecho de verdad", dice.

lizando como escenario diversas maestranzas, galpones abandonados y fábricas. El registro de este proceso llegará a una exposición audiovisual en galerías del circuito y la edición de un disco.

En escena también participan la escultora Luz Yankovic, el músico y productor Ignacio Marzán y el realizador audiovisual Enzo Blondel. Y en un contrapunto con "Klota", en el mismo espacio, tras 22 años, se repondrá la instalación "Taxidermia 2000", del artista visual y taxidermista Antonio Becerro.

Además de su trabajo con Electrodomésticos en distintos momentos entre 1984 y 2016, Paredes ha producido una serie de obras en el campo de la electrónica de ritmos y también de ambientes, como "Poptronics" (2015). Además se encuentra trabajando junto a Colombina Parra en un dúo experimental que en 2021 publicó el disco "Las flores del bien". En tanto, Paredes está próximo a editar el disco "Raro", otra exploración suya sobre ese cordófono sorprendente que es el stick.