

Fecha: 14-07-2024
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general

Pág.: 17
 Cm2: 824.0
 VPE: \$ 990.389

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: No Definida

Título: **Una apasionada en enseñar y guiar a jóvenes talentos musicales**

Alejandra Rivas estará al frente de la OSRJ del Biobío el período 2024-2025, puesto al cual se postula y renueva cada dos años.

Para el próximo 3 de octubre, en el Teatro UdeC, está programado el concierto de gala 2024 de la OSRJ del Biobío.

Actualmente Rivas está levantando una orquesta entre Contulmo y Purén, llamada Orquesta Filarmónica de Nahuelbuta.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

No es de conocimiento general que cada 13 de julio se celebra, a nivel mundial, el Día del Director de Orquesta. Eferméride que pretende conmemorar al maestro alemán Carlos Kleiber, considerado el precursor de la técnica de dirección de orquesta moderna y uno de los grandes directores del siglo XX.

Una profesión que si bien a nivel nacional es dominada por figuras masculinas, son muchas las mujeres que dedican su esfuerzo, pasión, amor y tiempo a ello. "A lo largo del país hay muchas orquestas juveniles e infantiles, y muchas de ellas son conducidas por directoras y desde hace mucho tiempo. No es que sean pocas las mujeres, lo que pasa es que hay poca visibilización del trabajo que realizamos las directoras", dijo Alejandra Rivas, directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional (OSJR) del Biobío, agrupación clásica dependiente de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (Foji).

La maestra, oriunda de Purén, Región de La Araucanía, desde hace varios años ha estado ligada a la formación de talentos jóvenes musicales, ya sea en su pueblo natal como también dentro del Biobío, ya sea en Contulmo como en Concepción, siendo invitada de manera recurrente a dirigir distintas agrupaciones clásicas juveniles como también el dictar talleres y masterclass, ejemplo de ello, ha sido parte del Programa Jornadas Musicales -en sus distintas versiones- ejecutado por la Corporación Cultural Artistas del Acero. "He trabajado en distintas oportunidades con ellos y me encanta lo que hacen, el empuje y preocupación permanente con el movimiento de las orquestas en la Región es súper importante. Me parece fundamental que haya una institución siempre atenta y pendiente del desarrollo de los jóvenes talentos", afirmó la directora en conversación con Diario Concepción.

Destacar que dentro de su gran trayectoria, Rivas había dirigido la OSRJ del Biobío años atrás, puntualmente el período 2020-2021, después volvió a postular a este puesto -que cambia cada dos años- y no lo obtuvo hasta ahora, siendo su directora titular hasta el próximo año. "Creo que uno siempre puede seguir aportando en este tipo de proyectos, de ahí que me atraen y continúo postulando para cada período. En este sentido, me encanta hacer clases, es más, hay una sola cosa que me gusta más que dirigir y eso es enseñar, porque pienso que la música es una herramienta súper poderosa de transformación. O sea, me enamoré del sistema de las orquestas juveniles porque he visto la transformación que se produce en las personas que pasan

ALEJANDRA RIVAS

Una apasionada en enseñar y guiar a jóvenes talentos musicales



FOTO: CEDIDA FOJI

LA MAESTRA RIVAS es docente de música y posee una extensa experiencia, local, nacional e internacional, dirigiendo a diversas agrupaciones orquestales.

En el marco del Día Internacional del Director de Orquesta, Diario Concepción habló con Alejandra Rivas, destacada maestra y actual cabeza de la OSRJ del Biobío, agrupación clásica juvenil dependiente de la Foji. La directora se refirió a lo que le atrae el dirigir a este tipo de conjuntos doctos, lo clave que es la Región en este tipo de música, lo que también se está al debe en este sentido, y mucho más.

por estas agrupaciones, no sólo en lo musical sino principalmente en lo personal. En como se desarrollan y cambian las familias que hay detrás, en como se produce esa 'conspiración' entre profesores, jóvenes estudiantes y familia, para un objetivo en común tan sencillo como hacer música. Todo lo que hay detrás de ello, esa formación valórica, me parece fantástico", señaló la directora.

Al debe en formación

Así tal como a Concepción se le conoce como la "cuna del rock nacional", también es válido señalar que somos una urbe y Región- cuna de grandes músicos y agrupaciones clásicas, lo que la maestra confirma expresando

que "una de las orquestas más importantes del país es la Sinfónica de Concepción. Están la Filarmónica de Santiago, la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica UdeC. Hay otras orquestas regionales importantes como la Sinfónica de Antofagasta, pero son como 'las orquestas', después van apareciendo otras como la Usach, Orquesta de Cámara de Valdivia, Filarmónica de los Ríos y Temuco. Igualmente, hay un gran movimiento clásico de agrupaciones de distintas dimensiones y encuentros que se desarrollan cada cierto tiempo en esa dirección del circuito docto regional. Además, muchos músicos y también cantantes líricos, que destacan en el extranjero, son del Biobío".

Sin embargo, pese a este gran panorama y efervescencia por la música clásica en el Biobío, Rivas matiza que se está al debe en el aspecto formativo. Es decir, habiendo tantas universidades no existe la carrera de intérprete musical ni mucho menos dirección orquestal -lo cual en nuestro país tampoco existe, sólo cursos de perfeccionamiento en esa dirección-, lo cual se hace inevitable el que los talentos emigren a la capital o al exterior.

"Es poco comprensible que no exista la carrera de interpretación musical, y los estudiantes tengan que irse a Santiago. Afortunadamente, la Universidad de Talca está haciendo una muy buena labor ahí, para mí es un faro de formación e intérpretes de músicos

profesionales, de un muy buen nivel con un gran plantel académico. Ellos se la jugaron y han ido creciendo, y en ese sentido Concepción está al debe, a mí me duele eso, es terrible que los chicos y chicas se tienen que ir de la Región. Falta esa parte formativa, siendo que se tiene todo lo necesario, es decir, hay una orquesta de gran nivel y buenos conservatorios, entonces por qué no está la carrera. Hay una carrera de pedagogía en música, pero no es lo mismo. Los jóvenes que quieren ser músicos profesionales, para desempeñarse en orquestas, tienen que emigrar a Santiago o Talca, y es una carrera larga. Un músico, para ser competitivo, tiene que tener una licenciatura y un master para empezar a pensar en tener un puesto en una orquesta", manifestó la también docente.

Por último, el por qué ella, con tanta experiencia y profesionalismo a su haber, insiste y persiste en desarrollar su labor desde una provincia, y no en la capital, es enfática en sostener que "yo no quiero vivir en Santiago, quiero desarrollar actividades acá. Yo no estoy acá porque mi nivel sea bajo o no me queda otra, estoy acá porque lo elegí y quiero desarrollar cosas acá".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl

