

Link: <https://www.biobiochile.cl/noticias/opinion/tu-voz/2022/05/31/patrimonio-en-discusion.shtml>

El Día de los Patrimonios es una actividad singular y destacada que abre la cultura material a una gran audiencia. <p>Uno de los factores más destacables de esta iniciativa es la apertura que ha tenido el propio concepto de patrimonio. </p><p> En el siglo pasado, se asociaba a la preservación, a mantener algo en su estado original, incluso a veces, alejándolo de la vida cotidiana y el contexto actual. </p><p> Existen varias aproximaciones a la definición de patrimonio y su alcance e interacción con la sociedad, sin embargo, podemos decir que muchas ideas actuales sobre la preservación privilegian fomentar la actualización, la transformación y sobre todo el uso activo de lugares y edificaciones. </p><p> Más aún, una noción que ha tomado fuerza recientemente es la de patrimonio intangible, el que recoge toda cultura no material que se necesita fomentar y proteger, y que incluye saberes, expresiones culturales, vínculos sociales o procesos naturales, entre otros. </p><p> Pensemos, por ejemplo, que es en la poesía y en el cine donde nuestro país ha tenido los reconocimientos más destacados a nivel mundial con los premios Nobel y Oscar.

Es decir, de lo más destacado históricamente de Chile globalmente, es su patrimonio intangible. </p><p> Resulta atractivo entonces preguntarnos por la relación entre el patrimonio tangible e intangible, para poder disfrutar de un patrimonio vivo, contrario de uno inerte y aislado. </p><p> En particular, preguntarnos por el espacio en el cual se produce esta relación, ya que el inmaterial está íntimamente ligado a los lugares donde se produce, por lo tanto, es parte también de un contexto físico.

Entonces, más que esforzarnos en separar en distintas categorías, deberíamos pensar las relaciones y cruces que se producen y, sobre todo, en cómo estas relaciones finalmente generan nuestra cultura. </p><p> En el contexto actual, la cultura se ha visto mermada por la pandemia y las consecuencias económicas y falta de políticas de apoyo que derivaron.

Sin embargo, paradójicamente ha sido también la cultura la que nos ha permitido sobrellevar los momentos demandantes de encierro e incertidumbre. </p><p> Por tanto, este Día de los Patrimonios nos sirve no solo para ver el pasado y su cultura, sino que además para pensar profundamente cómo protegemos y potenciamos la cultura de hoy, ya sea manifestada desde la arquitectura, el arte, la literatura, el cine y animación, el diseño y la creación en general.

Y por sobre todo, es una oportunidad para pensar cómo le brindamos a la producción cultural el lugar que merece, aprendiendo del pasado y mirando hacia el presente para un patrimonio integrado a futuro. </p><p> **Juan Pablo Corvalán** decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción **UDLA**; y **Rodrigo Valenzuela**, director Escuela de Arquitectura **UDLA**. </p><p> Nuestra sección de OPINIÓN es un espacio abierto, por lo que el contenido vertido en esta columna es de exclusiva responsabilidad de su autor, y no refleja necesariamente la línea editorial de BioBioChile.</p>

Patrimonio en discusión

mañes, 31 de mayo de 2022, Fuente: Radio Biobío (Video)



El Día de los Patrimonios es una actividad singular y destacada que abre la cultura material a una gran audiencia. Uno de los factores más destacables de esta iniciativa es la apertura que ha tenido el propio concepto de patrimonio. En el siglo pasado, se asociaba a la preservación, a mantener algo en su estado original, incluso a veces, alejándolo de la vida cotidiana y el contexto actual. Existen varias aproximaciones a la definición de patrimonio y de su alcance e interacción con la sociedad, sin embargo, podemos decir que muchas ideas actuales sobre la preservación privilegian fomentar la actualización, la transformación y sobre todo el uso activo de lugares y edificaciones. Más aún, una noción que ha tomado fuerza recientemente es la de patrimonio intangible, el que recoge toda cultura no material que se necesita fomentar y proteger, y que incluye saberes, expresiones culturales, vínculos sociales o procesos naturales, entre otros. Pensemos, por ejemplo, que es en la poesía y en el cine donde nuestro país ha tenido los reconocimientos más destacados a nivel mundial con los premios Nobel y Oscar. Es decir, de lo más destacado históricamente de Chile globalmente, es su patrimonio intangible. Resulta atractivo entonces preguntarnos por la relación entre el patrimonio tangible e intangible, para poder disfrutar de un patrimonio vivo, contrario de uno inerte y aislado. En particular, preguntarnos por el espacio en el cual se produce esta relación, ya que el inmaterial está íntimamente ligado a los lugares donde se produce, por lo tanto, es parte también de un contexto físico. Entonces, más que esforzarnos en separar en distintas categorías, deberíamos pensar las relaciones y cruces que se producen y, sobre todo, en cómo estas relaciones finalmente generan nuestra cultura. En el contexto actual, la cultura se ha visto mermada por la pandemia y las consecuencias económicas y falta de políticas de apoyo que derivaron. Sin embargo, paradójicamente ha sido también la cultura la que nos ha permitido sobrellevar los momentos demandantes de encierro e incertidumbre. Por tanto, este Día de los Patrimonios nos sirve no solo para ver el pasado y su cultura, sino que además para pensar profundamente cómo protegemos y potenciamos la cultura de hoy, ya sea manifestada desde la arquitectura, el arte, la literatura, el cine y animación, el diseño y la creación en general. Y por sobre todo, es una oportunidad para pensar cómo le brindamos a la producción cultural el lugar que merece, aprendiendo del pasado y mirando hacia el presente para un patrimonio integrado a futuro. Juan Pablo Corvalán decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción UDLA; y Rodrigo Valenzuela, director Escuela de Arquitectura UDLA. Nuestra sección de OPINIÓN es un espacio abierto, por lo que el contenido vertido en esta columna es de exclusiva responsabilidad de su autor, y no refleja necesariamente la línea editorial de BioBioChile.