



Las facetas de Vargas Saavedra: “Ahora pintura, después poesía, luego dibujo”

Aunque en su casa la ciencia era un tema relevante —su padre fue un destacado médico e investigador, Premio Nacional de Ciencias— desde sus años escolares en el Saint George's, Luis Vargas Saavedra se inclinó por las letras y las artes. Fue parte de la mítica academia del “Joven Laurel”, formada por Roque Esteban Scarpa, y exploró desde joven el dibujo y la pintura.

Finalmente se doctoró en Letras en la Universidad Central de Madrid, con una tesis dirigida por el renombrado Dámaso Alonso, destacado poeta español, filólogo y director de la Real Academia de la Lengua. “Lo esperé a la salida de su clase de Lingüística para pedirle que dirigiera mi tesis. ‘Hace tiempo que no dirijo tesis. ¿Sobre qué sería?’, contestó. ‘Sobre Gabriela Mistral’, le dije. ‘Ah, a ella yo le debo la vida. Acepto entonces’, fue su respuesta”.

Vargas Saavedra se ha desempeñado como profesor titular en la Wayne State University, la University of New



La pintura y el dibujo constituyen otra faceta del quehacer de Luis Vargas Saavedra. Es también un gran estudioso de la obra de Da Vinci.

South Wales y la Universidad Católica de Chile. Ha desarrollado la docencia, la crítica y la investigación, en especial sobre la literatura de Gabriela Mistral.



También en torno a la obra de Leonardo da Vinci, estudio en el que ha aplicado su veta de pintor, en especial de retratos, paisajes y formas de la natu-

raleza. También es autor de libros de poesía como “Al cuerpo humano”, “De pantera y polen”, “Viviendo todo falta, muriendo todo sobra”.

Sobre su “doble militancia” en la escritura y la pintura, cuenta que ha sido “como un carrusel girando y girando: ahora pintura, después poesía y enseguida dibujo. O a lo rey chino, alternando tres concubinas. La preferida es la última, que es la primera”. Tras vivir en Estados Unidos, ahora el académico está instalado en Madrid. “Es la cuarta vez que vivo en esta ciudad, estoy recargando el castellano vitamínico y exuberante. Y contagiándome con esta gente que vive más fuera que dentro de sus piezas”, relata con humor. Hoy trabaja en un texto que define como “mezcla de biografía, ensayo, ficción, en tono íntimo y suelto”. Tampoco olvida la pintura y el dibujo, que realiza con distintas técnicas, como la renacentista “punta de plata”, que utiliza sobre una superficie calcárea.