

## La atracción perpetua y no cumplida

Juan Rauld

⊗ La colección Biblioteca Recordada, de Universidad Alberto Hurtado Ediciones, busca dar mayor visibilidad a textos escritos por mujeres chilenas desde el siglo XIX.

Se publican obras que actualmente están disponibles solo en ediciones antiguas, o bien que ya están fuera de circulación. Además de ser una oferta atractiva para un público en general, puede ser una ayuda para investigadores en el área.

Según se ha presentado, esta colección busca recobrar voces, subjetividades y mundos imbricados en esos libros, «que se habían tornado opacos o inexistentes en un campo cultural misógino, indiferente e incluso hostil a la creación de las mujeres».

*El mundo dormido de Yenía* (1946) es el primer libro de María Carolina Geel (1913-1996), autora de otros cuatro y también recordada por ser quien el 14 de abril de 1955 cometió «el crimen del hotel Crillón»: ese día, en uno de los salones de té de ese edificio, asesinó a su amante mediante cinco disparos, causando conmoción en la alta sociedad de la época.

Este libro, publicado siete años antes de ese hecho, es una *nouvelle* que también remeció en ese tiempo. Es un texto de intenso erotismo acerca de la interioridad femenina y la vivencia del amor y el deseo con los códigos de entonces. Se ha dicho que llevó a la ficción la vida femenina como nunca se había conocido en la recatada sociedad chilena. En este relato, así como en otros de su autoría, se observa su postura de lucha por la libertad intelectual y social de la mujer. Más de algún crítico ha afirmado

que es un relato de rasgos impresionistas, en tanto involucra un ejercicio de descripción y de cercanía a sensaciones, a pulsiones y a pasiones mantenidas en el yo interno. También, de descripciones de atmósferas. A eso contribuye una voz en primera persona que ocupa la mayor parte de los espacios, que es una voz que transparenta sus deseos, así como sus expectativas, sus miedos y sus angustias.

En esta edición alcanza gran poder el prólogo de Ana María del Río, por cuanto pedagógicamente caracteriza el relato y acompaña eficazmente en el acercamiento a los mundos íntimos que se asoman, en la vivencia de un triángulo amoroso. Nos cuenta que hay aquí «un narrar exhaustivo de lo que sucede antes del amor. Es el movimiento y el matiz de la atracción amorosa, visitado y revisitado hasta el delirio [...] Esta es una novela sobre la atracción perpetua y no cumplida. Es el eros del infinito paisaje de lo que “está por suceder y no sucede” y que se extiende, obsesivo a cada momento de la narración».

Están ahí Yenía, Alejandro y Hans, en un triángulo marcado por el erotismo, en el que se verbaliza el deseo, pero en el que su culminación es huidiza: «Todo el hablante narrativo está dedicado continuamente a resaltar cada ángulo, cada faceta, cada detalle del flujo del amor “no habido”. Es una obsesión indudablemente atractiva e intensa, que captura al lector». **M**



*El mundo dormido de Yenía*  
María Carolina Geel  
Universidad A. Hurtado Ediciones, 2024.