EL MERCURIO

Fecha: 14/04/2025 Audiencia: 320.543 Sección: CULTURA
Vpe: $8.151.958 Tirada: 126.654 Frecuencia: SEMANAL
Vpe pág: $20.570.976 Difusión: 126.654
Vpe portada: $20.570.976 Ocupación: 39,63%

Milan Ivelic:
"El arte es una cosa móvil e inestable"

DANIELA SILVA ASTORGA

Uno de los asuntos que más ocupa hoy al académico y exdirector del Museo de Bellas Artes es vislumbrar cómo estrechar los vínculos entre los públicos y el arte actual. Escribe un libro sobre el tema y reconoce que todavía extraña la institución que condujo.

"Sigo extrañando el museo", comenta, de entrada, Milan Ivelic (1935). El histórico académico de la Universidad Católica y coautor de libros referenciales para la escena artística —como "La pintura en Chile" y "Chile arte actual"— dejó hace trece años el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), institución que dirigió durante 18 años. "No deja de ser, ¡es una cifra importante!", asevera, instalado en un sitial de su casa, junto a algunas de las obras que siempre lo han acompañado. Son de Gracia Barrios, Mario Carreño, Bororo, Nemesio Antúnez, y otros autores que también refiere en las clases que ha impartido durante seis décadas. Este semestre, eso sí, les puso pausa para cuidar su salud. Tampoco está yendo a galerías y no ha visto todavía la restauración que el principal museo nacional inauguró en el verano, tras una inversión de casi $1.000 millones. Hoy, Ivelic les dedica bastante tiempo a los libros. A leerlos y a escribir los propios.

—¿De qué trata el próximo?

"Se llama 'El desamparo del público en las artes visuales'. Frente al divorcio entre el arte y los espectadores, estoy viendo cómo entregar caminos para que los públicos no expertos puedan tener una primera mirada, algo así como una introducción para entender mejor lo que se está viendo. O sea, estoy llevando al libro lo que habitualmente hago en clases. Para mí, la enseñanza y la docencia son fundamentales, lo han sido toda mi vida. No hacerlas ha sido una cuestión de la que es difícil recuperarse, vamos a ver cómo seguimos".

Ivelic proyecta que tardará un par de años en terminar su libro. "Escribo un manuscrito y luego lo voy pasando al computador. Es un trabajo muy personal. Voy pasando y reviso. No puedo dejárselo a otro", comenta. En las reflexiones que vuelca a su escritura, y que el académico comparte a medida que avanza la tarde, siempre se cruzan la familia, la educación, los museos, el arte, el Estado y una suerte de declive cultural que dice advertir. Los mismos factores —a excepción del último— mencionaba durante la década del 90, en sus primeros tiempos a cargo del MNBA, y después también. Lo que a él le gustaría, dicho de manera simplificada, es que los museos fuesen visitados por mucha más gente, y que el arte pudiera entonces cumplir mejor con su parte: ampliar horizontes, instalar interrogantes, brindar ánimo de investigación. Ivelic ve el arte, tal como otros especialistas, como un apoyo crucial para la educación.

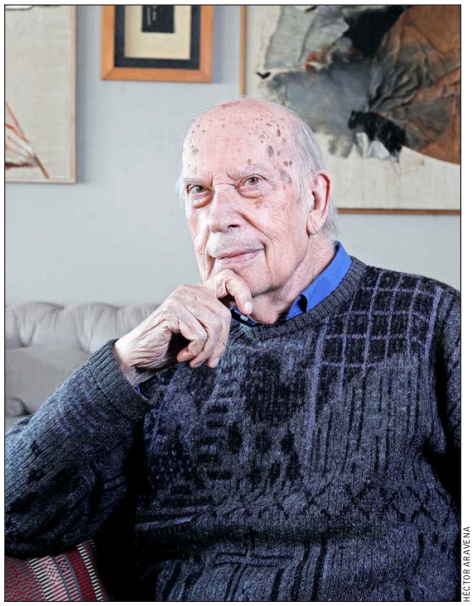
—¿Parece que es una problemática perpetua la del arte, los públicos y la conexión?

"Con el tiempo que ha pasado y no ocurre lo que debiera ocurrir, pienso que se va a eternizar, es una cuestión interminable, porque, ¿cómo logras esa empatía con toda la gente?… porque esto del arte es una cuestión de pasión, también, de amor, de cariño por una actividad".

—¿Cuáles son las razones que lo hacen extrañar aún el museo?

"Que todos los días te encontrabas con novedades. No había rutina. Un día, por ejemplo, al llegar, me encuentro con dos trabajadores que empezaban a pintar la escultura de Rebeca Matte que está al ingreso ("Unidos en la gloria y en la muerte"). Les digo: '¡Qué están haciendo!', y me responden que la Municipalidad de Santiago les había dicho que debían pintarla. Felizmente, llegué a tiempo, si no, le habrían alcanzado a dar sus brochazos con pintura verde…".

En sus casi 20 años como director del MNBA, Ivelic consiguió animar a la empresa privada con donaciones, que fueron decisivas para concretar decenas de exposiciones extranjeras, como las de Magritte, Rodin, Moore, Bresson y Doisneau, entre otros artistas. Pero, a la vez, nunca soltó su interés por exhibir, en paralelo, pinturas patrimoniales, arte contemporáneo nacional. Hoy recuerda: "Pensé que no podía solamente mostrar la colección de pintura chilena, porque había que incorporar lo que los artistas estaban haciendo en la actualidad. No solo pintura o escultura, otras cosas también (como instalaciones o *performances*). Ahí fue cuando me encontré con gente de mentalidad más conservadora o que no tenían el horizonte que les permitiera ver cómo el arte ha ido modificándose, renovándose, para estar a tono con la época en que se está viviendo".



HÉCTOR ARAVENA

Milan Ivelic tuvo el programa de televisión "Demoliendo el muro" (1983 y 1994) con su socio intelectual, Gaspar Galaz.

Ocurrió con las primeras intervenciones que se hicieron en la exposición permanente, a través de los "Ejercicios de colección". También, y lo recuerda especialmente Ivelic, con una *performance* en que Carlos Leppe avanzaba de rodillas por el *hall* del museo al encuentro de los públicos. "Cuando empezó a dirigirse a ellos con un lenguaje poco comprensible, el público se volvió loco, y cuando terminó se acercaron a mí para decirme que cómo era posible que el museo nacional exhibiera esa atrocidad. Eso me pasó más de una vez, pero pienso que poco a poco la gente se fue acostumbrando a ver cosas distintas, a entender que el arte es una cosa móvil e inestable. Eso me permitió trabajar tranquilo, aunque entendiendo que me estaba metiendo en un zapato chino o en las patas de los caballos", se ríe. Tranquilo nunca estuvo en términos económicos: es sabido que los museos nacionales siempre funcionan con presupuestos estrechos.

—Existe un anhelo que no logró cumplir: ampliar el espacio expositivo del museo. En tres décadas, nadie ha podido. ¿Cómo procesa esa realidad?

"Esta precariedad constante se debe a que a la cultura no se le da la importancia que tiene, comenzando por los gobernantes o los parlamentarios. O sea, hay parlamentarios que jamás han entrado al Museo Nacional de Bellas Artes, incluso presidentes. Ricardo Lagos fue el presidente que más fue al museo, y no necesariamente cuando se le invitaba, simplemente se interesaba y pasaba. También lo hizo un poco Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Pero que yo haya visto a ministros, parlamentarios, senadores o diputados, nunca o casi nunca. Ahí hay una primera cuestión: si las personas que dirigen el país no tienen esa empatía con la cultura, poco y nada van a hacer, porque no se sienten motivados, no le dan mucha importancia".