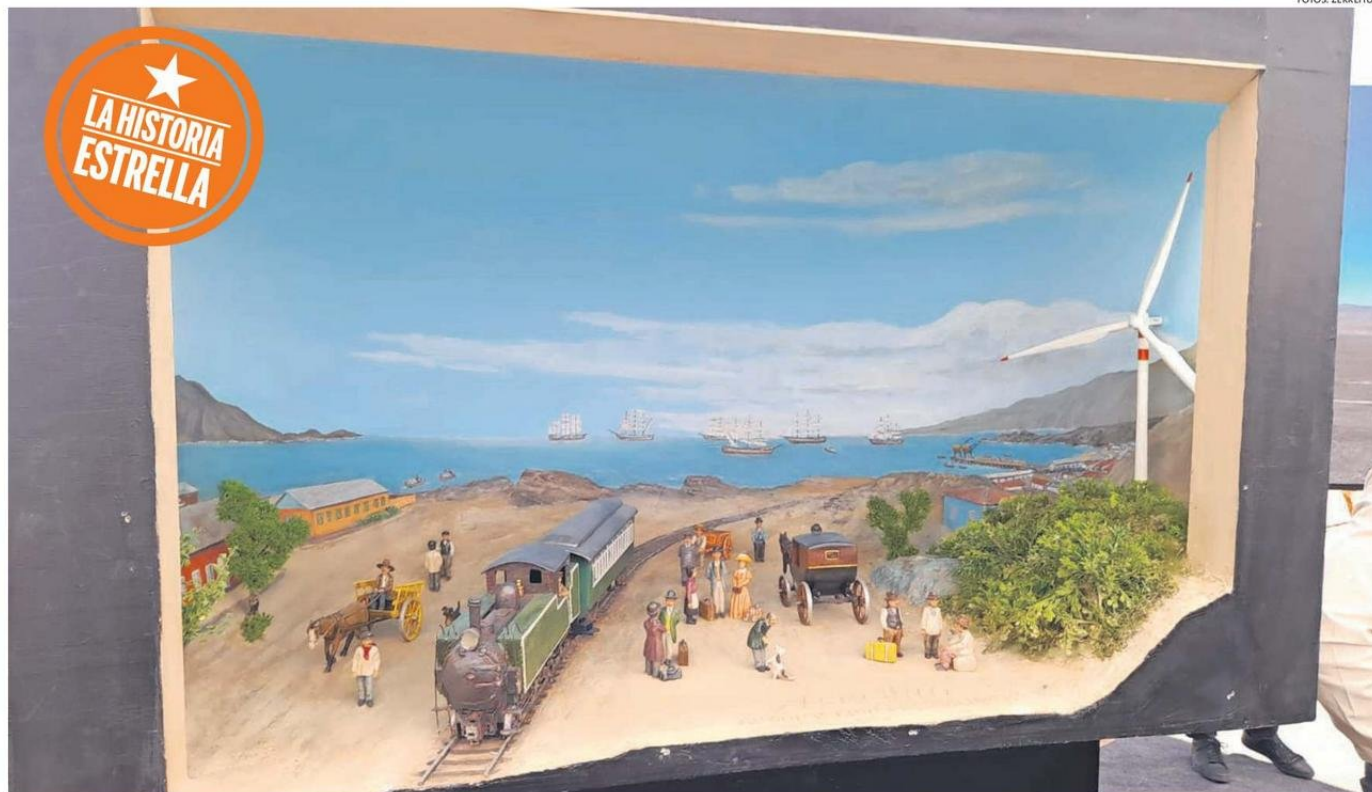


FOTOS: ZERREITUG



ESTA ES LA OBRA CREADA POR EL ARTISTA ENTREGADA A LA COMUNA DE TAL TAL, DONDE SE DISTINGUEN TODOS SUS ELEMENTOS TRADICIONALES COMO EL FERROCARRIL, PERO TAMBIÉN UN MOLINO EÓLICO.

Tallando el pasado de Chile: los dioramas de Zerreitug

Cristian Castro Orozco
 La Estrella

El artista fue el encargado de crear la maqueta que conecta la historia de Taltal con los tiempos modernos, representados por una aerogeneradora. La obra ya está disponible en el centro cultural de esa comuna.

En la inauguración del parque eólico Horizonte de Colbún el pasado 20 de marzo en la comuna de Taltal, en medio de la algarabía y los discursos protocolares bajo las imponentes palas de las aerogeneradoras, un momento solemne captó la mirada de los presentes.

Y es que la empresa Colbún, como símbolo de cooperación con la comuna, reveló ante los presentes un impresionante diorama tallado en madera que recrea el pasado salitrero de la ciudad.

En el trabajo se aprecia la clásica locomotora verde de Kitson-Meyer N°59 en pleno uso, con su maquinista esperando a que los

pasajeros aborden el ferrocarril. En el fondo aparece la bahía con sus buques surtos aguardando la carga del salitre, y en medio de los cerros, un pálido molino eólico se eleva como símbolo de los tiempos actuales.

Solo por contextualizar, un diorama es una representación tridimensional de una escena histórica muy parecida a una maqueta, no obstante se caracteriza por tener un fondo visual, y finas figuras talladas.

Es precisamente este trabajo al que se dedica el artesano santiaguino Luis Gutiérrez Schwerter, más

conocido por su seudónimo, Zerreitug (resultado de la inversión de las letras de su primer apellido), y quien fue autor del mencionado diorama, el cual puede ser apreciado en el centro cultural de esa comuna.

“Me pareció un trabajo excelente. El detalle de las figuras, la locomotora, el carruaje y esa conexión que el artista logró entre el rico pasado histórico de nuestra ciudad y los tiempos actuales, hacen que este sea una obra muy especial para nosotros”, dijo al respecto el alcalde de Taltal, Mario Acuña Villalobos.



En los dioramas demoro unos cuatro meses, dependiendo de sus dimensiones y la complejidad del tema. En algunos grandes puedo demorar hasta un año, como es el caso del Abrazo de Maipú, ubicado en la estación de metro plaza de Maipú”.

Zerreitug,
 artesano de dioramas históricos.

ZERREITUG

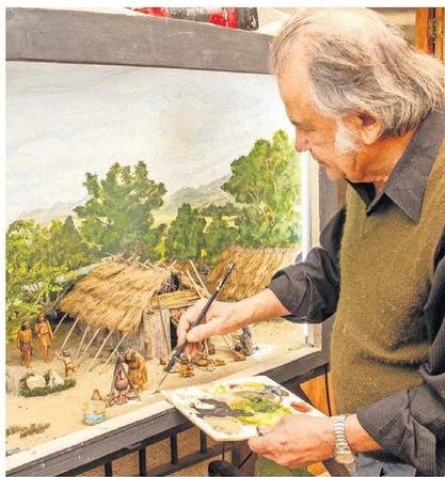
Luis Gutiérrez Schwerter (Zerreitug) tiene 81 años, y ha dedicado prácticamente toda su vida a la recreación de escenas históricas locales o universales.

Pese a tener una formación como contador, Zerreitug cuenta que jamás ejerció el oficio, y solo se dedicó a perfeccionar su arte en el tallado de figuras de forma autodidacta.

Según explica, “desde muy niño dibujaba y hacía todo tipo de manualidades. Mis mayores decían que dibujaba antes de hablar.



OBREROS DE TAL TAL ESPERANDO ABORDAR EL FERROCARRIL.



DETALLE DE UNA ESCENA COSTUMBRISTA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.

Antes de terminar cantabilidad ya vendía mis figuras, por lo tanto nunca ejercí. Además de los dioramas históricos, hago todo tipo de figuras que vendo a privados”.

Según estima el propio artista, ha creado más de cien dioramas de gran dimensión, destacando momentos históricos como la salida de la expedición de Cristóbal Colón desde el Puerto de Palos en agosto de 1492, la construcción del puente de Cal y Canto en Santiago, el primer desplazamiento de un ferrocarril en Chile (ocurrido en el trayecto Copiapó-Caldera en 1851) o también mostrando escenas costumbristas de los pueblos originarios en tiempos prehispánicos.

“En los dioramas demoro unos cuatro meses dependiendo de sus dimensiones y la compleji-

dad del tema. Algunos grandes pueden demorar un año, como es el caso del abrazo de Maipú, ubicado en la estación de metro plaza de Maipú”.

En este aspecto cabe reseñar que muchos de sus trabajos se encontraban expuestos en estaciones del Metro de Santiago, no obstante durante los disturbios de octubre de 2019 éstos fueron robados o dañados, pero con el paso del tiempo, Zerreitug los ha ido recuperando.

“Actualmente estoy terminando la restauración del último de los dioramas dañados. Los anteriores ya se recuperaron totalmente”.

TALTAL

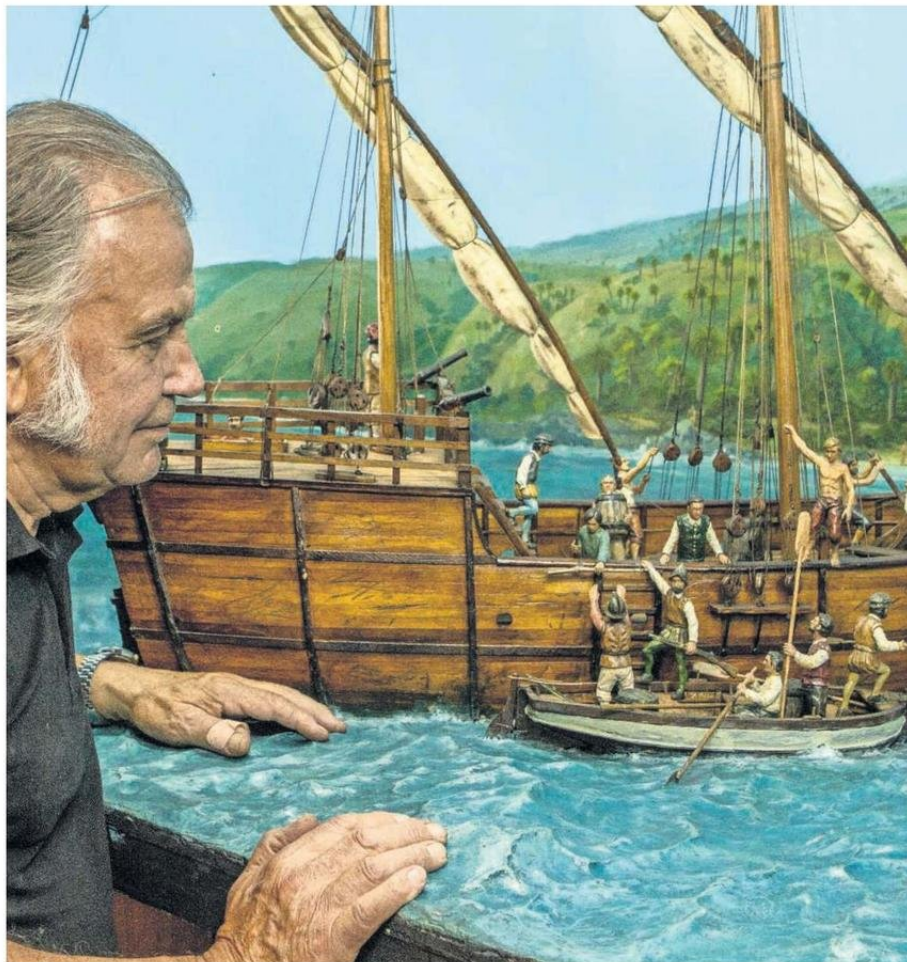
Para su último trabajo, la historia salitrera de Taltal ligada a la generación de energías renovables, Zerreitug cuenta que “esta

comuna en 1900 era un puerto importantísimo para la industria, en donde llegaban los trenes cargando el salitre que luego eran embarcados en los veleros que esperaban en la bahía para transportarlos a Europa o cualquier otro destino”.

También agrega que en su último trabajo “se muestra todo Taltal. Lo que es su sistema ferroviario, la zona del embarque del salitre y sus costas, y también el centro del pueblo en donde se aprecia su iglesia, su plaza y sus plazas”.

RECEPCIÓN

El trabajo recibió los aplausos de las autoridades presentes (ministros de Energía y Bienes Nacionales, Diego Pardo y Francisco Figueroa respectivamente) y de los representantes de Colbún, cap-



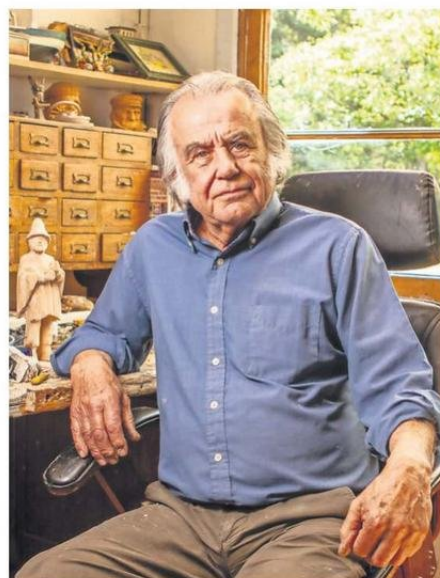
EL ARTISTA FRENTE A SU TRABAJO QUE REPRESENTA LA SALIDA DE LA EXPEDICIÓN DE COLÓN DESDE EL PUERTO DE PALOS EN 1492.

“Estos trabajos, las figuras talladas son toda mi ocupación. Toda mi vida gira alrededor de ellos”.

Zerreitug.

tando la completa atención de las cámaras, pues hasta el término de las actividades, los asistentes no dejaban de fotografiarse con la obra.

“Estos trabajos, las figuras talladas y los dioramas son toda mi ocupación. Toda mi vida gira alrededor de ellos”, reconoce el destacado artesano Zerreitug.👍



ZERREITUG APRENDIÓ EL OFICIO DE TALLAR DIORAMAS DE FORMA AUTODIDACTA.