



Niñas, niños y adolescentes se relacionan en diversos ámbitos del conocimiento en Proyecto Ciencia Comunitaria en el Desierto

REGIÓN. En sus últimas actividades realizó charlas sobre mujeres en ciencia, se vinculó a la comunidad con la creación de un mural inspirado en la paleontología regional y expuso sobre el Patrimonio de pueblos originarios de Atacama.

Redacción
cronica@diariodetacama.cl

Comunidades escolares, vecinos y vecinas de Copiapó han sido parte del Proyecto "Ciencia Comunitaria en el Desierto: Entrelazando conocimientos por un buen vivir" liderado por la Organización Socio Ambiental Sembrando Atacama y financiado por el programa Ciencia Pública del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile. La iniciativa ha gestionado dentro de Copiapó diversas actividades que entrelazan la ciencia con diversos otros saberes como el arte local o la cultura de pueblos indígenas de la zona y que abre nuevas posibilidades de interacción entre la comunidad y especialistas.

Las últimas acciones del proyecto han estado dirigidas a establecimientos educacionales y organizaciones sociales, generando tres grandes actividades: la primera la charla "Mujeres en la Ciencia y en la Historia de Copiapó", luego se ejecutó el taller "Paleoarte de Atacama" dirigido para niños que culminó con la realización de un paleo mural y la exposición "Arte y por último una exposición sobre Patrimonio de pueblos originarios de Atacama efectuado que se llevó a cabo en la Escuela Abraham Sepulveda. En estas instancias se han desempeñado como talle-ristas Mariana Piñones, Liliana Gallardo, Carol Barrera y Rodrigo Zalaquett.

Sobre estas iniciativas, Feli-

pe Iriarte Pérez, sociólogo y director del proyecto, detalló que el objetivo es socializar conocimientos de áreas de las ciencias claves que tienen importancia para Atacama, anteriormente realizamos actividades sobre astronomía, geología, relaves, literatura prevención de desastres socionaturales y problemáticas ambientales. En gran parte de las actividades se ocupó metodologías participativas y contamos con el apoyo de especialistas de distintas instituciones y comunidades. Entregamos nuestro profundo agradecimiento a todos quienes han participado y ayudado en este proyecto.

MUJERES EN CIENCIA

Dar una mayor vitrina al quehacer científico de mujeres, visibilizando su importancia en la historia y también en hitos que fueron revolucionarios para esta área es que se ejecutó la jornada "Mujeres en la Ciencia y en la Historia de Copiapó" que fue impartida por profesionales del Museo Regional de Atacama. En esta jornada se realizó una charla, se conoció la experiencia de diversas mujeres atacameñas que han incursionado en el mundo de las ciencias, artes y pedagogía. También se aplicó una metodología participativa para recoger las propuestas de las estudiantes sobre temas de género que le dan al Museo Regional. Esta instancia se realizó en el Liceo Politécnico Belén, participando niñas de terceros medios.



FOTOS: CEDIDA

OTRA DE LAS INICIATIVAS QUE LEVANTÓ ESTE PROYECTO FUE "PALEORTE EN ATACAMA", ACTIVIDAD QUE CONSIDERÓ DOS TALLERES DONDE SE ABORDÓ LA PALEONTOLOGÍA DE ATACAMA; TÉCNICAS Y CONCEPTOS DEL PALEOMURISMO.

"El objetivo que se persigue al participar de estas instancias es que las mujeres, en este caso adolescentes, comiencen a pensar el funcionamiento social, lo que implica ser persona dentro de una sociedad y como los roles de género tienen gran responsabilidad en el funcionamiento actual que tiene la sociedad"

Francisca Sanchez
psicóloga Comunitaria
del Proyecto

"El objetivo que se persigue al participar de estas instancias es que las mujeres, en este caso

"Es muy importante relevar el rol de las mujeres en una sociedad patriarcal, sobre todo educar desde la equidad y romper con los estereotipos de género. He ahí que estas instancias sirven de gran manera para que puedan tener otras oportunidades de aprendizaje fuera del aula formal"

Felipe López
docente

adolescentes, comiencen a pensar el funcionamiento social, lo que implica ser persona dentro

de una sociedad y como los roles de género tienen gran responsabilidad en el funcionamiento actual que tiene la sociedad. Por lo tanto, poder comenzar a temprana edad lo que implica ser persona dentro de este mundo, y dentro de un orden social puede permitir que ellas decidan tomar otras opciones, distintas a estos roles predeterminados o construidos socialmente para poder transformar las formas en que se hacen las cosas, en ese sentido en la ciencia, en que las mujeres sean parte de un espacio que ha sido masculinizado, puede permitir a ellas pensarse, con otros desarrollos que puedan nutrir su formación, sus propias capacidades y pueden ser un gran aporte a esta área del conocimiento que es la ciencia", detalló Francisca Sanchez, psicóloga Comunitaria del Proyecto.

Mientras que el docente Felipe López, quien acompañó a sus estudiantes en este taller, mencionó que "mis propias estudiantes que están interesadas en la historia y sobre todo en formarse en educación ciudadana. Por lo tanto fui un medio para que pudiesen desarrollarse sus inquietudes y siempre he buscado motivarlos con aprender y conocer más. Es muy importante relevar el rol de las mujeres en una sociedad patriarcal, sobre todo educar desde la equidad y romper con los estereotipos de género. He ahí que estas instancias sirven de gran manera para que puedan tener otras oportunidades de aprendizaje fuera del aula formal. Creo que rescatar la historia local es importante para el tejido social, sin ese conocimiento de nuestra historia no se puede construir nada para el futuro".



Dentro de esta jornada, el Museo de Atacama tomó un rol fundamental, ya que sus funcionarios se desempeñan como talleristas, destacando también la historia del museo. Pia Acuña, (Encargada del Área de Desarrollo Institucional del Museo Regional) consideró que esta instancia “tiene relevancia en torno a contribuir a la reducción de las brechas de género que caracterizan a este ámbito del conocimiento, promoviendo la equidad y la igualdad de oportunidades”. Mientras que María Francisca Olivares (Encargada de Educación del Museo Regional) argumentó que para el Museo es importante esta vinculación con organizaciones “Este tipo de actividades se hacen cargo de una brecha histórica y, desde ahí estas nuevas miradas son relevantes porque estamos hablando de diversidad en la forma de concebir y abordar el conocimiento e investigación”.

PALEOARTE

Otra de las iniciativas que levantó este proyecto fue “Paleoarte en Atacama”, actividad que consideró dos talleres donde se abordó la paleontología de Atacama; Técnicas y Conceptos del Paleomurismo; y se culminó con la ejecución de un mural que remozó las instalaciones de la Sede JVV Unión Villa Valle de los Ríos, ubicada en los sectores altos de la ciudad. Esta iniciativa fue enfocada en niños, niñas y adolescentes y contó con la participación de 20 personas.

Sobre la instancia, Kazhyr’s Nanjari, Geólogo y paleo muralista, encargado del taller detalló que: “mucho más que una simple charla, hay que bajar la información a conceptos simples y accesibles para que la población que no pertenece al área científica pueda aprender e involucrarse con estos conocimientos. De esta manera las personas generan un sentimiento de pertenencia sobre el mundo que lo rodea, especialmente en un área patrimonial como lo es la paleontología, donde el resguardo y cuidado del componente paleontológico es clave para que los científicos sigan realizando sus investigaciones, así contribuyendo al rompecabezas de la ciencia. El proyecto me pareció interesante, siempre es un desafío



EN GRAN PARTE DE LAS ACTIVIDADES SE OCUPÓ METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS.



ÚLTIMAS ACCIONES FUERON DIRIGIDAS A ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES Y ORGANIZACIONES SOCIALES.

trabajar con niños y adolescentes, discriminando y filtrando la información que uno sabe para que sea entendible, expresandola de una manera didáctica y divertida como lo es la elaboración de un paleomural, actividad que ayuda a integrar mejor los conocimientos paleontológicos previamente presentados utilizando el arte como un vehículo de divulgación”.

Mientras que Macarena Díaz, presidenta de la Junta de Vecinos Unión Villa Valle los Ríos comentó que “es interesante porque se reúnen los chicos, fue una mañana súper interactiva con las charlas que les hicieron, a veces ellos no saben a qué se parece un dinosaurio y ahora lo explicaron, me parece muy bonito. La junta de Vecinos Valle Los Ríos, está disponible para actividades”.

ARTE Y PATRIMONIO DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE ATACAMA

Esta iniciativa se realizó en la Escuela Abraham Sepúlveda Pizarro de Copiapó. En ella, tres expositoras de los pueblos originarios Diaguita y Chango, ins-

talaron en el patio de la escuela una muestra de sus artes, creaciones y objetos relacionados con sus culturas indígenas.

También participó como expositor Rodrigo Zalaquett (Encargado Regional de Atacama de la Sub Dirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile) quien mostró libros y videos sobre la cultura indígena de la región de Atacama, junto con informar sobre el rol que cumple actualmente el Estado chileno sobre esas temáticas. Los estudiantes de la escuela durante el recreo del almuerzo pudieron visitar la muestra y dialogar con los expositores.

Nicolás Rodríguez docente del establecimiento y Educador Tradicional consideró que “Es importante realizar estas acciones porque son instancias donde el conocimiento se libera de las cuatro paredes de las salas de clases, donde el estudiante puede interactuar, preguntar y experimentar conversaciones directas con los representantes/artistas de cada pueblo. Estas acciones también buscan ser una oportunidad de reinvin-

dicación de los pueblos originarios, es la niñez y la juventud la que tiene y tendrá la capacidad de dignificar a nuestros pueblos a través del reconocimiento de sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas, lengua, etc., por lo que es un desafío como educadores, buscar estos espacios de descolonización del saber ancestral”.

Finalmente, Rodrigo Zalaquett como expositor detalló que “Es muy importante porque permite visibilizar el trabajo de los artesanos y cultoras indígenas de la región. Permittimos el conocimiento de las tradiciones indígenas a las personas de la región que piensan que los pueblos originarios como los changos y diaguitas, eran cosa del pasado”.

Para conocer más sobre el proyecto Ciencia Comunitaria en el Desierto y obtener información sobre sus actividades pueden seguir la página de Instagram de “Sembrando Atacama” donde se encuentran promocionando todas sus actividades, además para dudas sobre esta instancia se pueden contactar con su director al correo felirarte@gmail.com.



3 grandes actividades se ejecutaron

"Mujeres en la Ciencia y en la Historia de Copiapó", "Paleoarte de Atacama" y la exposición Patrimonio de pueblos originarios

20 personas participaron

en "Paleoarte en Atacama", que consideró dos talleres de paleontología; Técnicas y Conceptos del Paleomurismo.
