



José Donoso y el cine

Osman Cortés Argandoña Periodista-Escritor

En una de las salas K de la Universidad del Norte, el sacerdote jesuita José Donoso Phillips, comenzó en 1967, a exhibir películas clásicas, siendo traducidas directamente por él, de los letreros en alemán, de las producciones de principios del siglo XX.

"Lulú o la Caja de Pandora", de O.W. Pabst, filmada el año 1927, dos años antes que irrumpiera el cine sonoro, fue traducida totalmente por el profesor de Arte de la Escuela de Comunicación Social, pudiendo enterarnos de los contenidos que entregaba la actriz Louise Brooks, en tramas que la cinematografía británica, plasmaría cuatro décadas después en películas que pudimos ver en los cines Astor, Nacional, Gran Vía y Empart, de calle San Martín, de propiedad de la estatal U. de Chile.

Donoso, señaló, en una clase, que en el Astor exhibirían una de las últimas películas del italiano Michelangelo Antonioni, "El Desierto Rojo" (1964).

Con Rodrigo Robotham (*), fuimos a captar el primer filme en color del maestro, donde el ambiente y el sincronismo de los colores van impactando la vida de Giuliana (Mónica Vitti) en su visita a la ciudad de Ravena, que sumergen al personaje en un desierto físico que impacta a sus relaciones personales, con secuelas psicológicas.

El foro fue dirigido por José Donoso y algunos comentarios obligaron a los compañeros de curso a conversar la profundidad del filme con algunos shops en el "Prosit", de Prat pasado Latorre, justo al lado del Pasaje López, después de saludar a León Chamudez, siempre en su librería

Norte Libros.

Encontraron conexiones de "El Desierto Rojo", con "El Grito", filmada por Antonioni, en 1957.

"El personaje del actor norteamericano Steve Cochran queda muy afectado por el abandono de su amada y decide viajar constantemente para buscarse a sí mismo, pero encuentra la misma plena incomunicación". ("El Mundo está Cambiando". Osman Cortés A. Editorial Plural. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Bolivia. Noviembre 2017. Página 231).

Richards Harris, el actor británico, acompañaba a Mónica Vitti, en el filme de Antonioni, quien había encarnado, un año antes, al personaje central del emblema del Free Cinema, "El Llanto del Idolo", de Lindsay Anderson, con el cual se abre una nueva faceta de los temas del cine inglés, marginando a la aristocracia, y mostrando al pueblo en ese jugador de rugby que es manipulado por las mafias.

Sobre Frank Machin, el ídolo que llora, dice la revista Ercilla del 10 de junio de 1964: "Es un personaje que sabe chocar, pero no armonizar. La vida ha transformado a Machin en un ser duro. Como norma intenta aplicar a la vida la misma violencia que lo ha hecho triunfar en la cancha de rugby".

Los contenidos de las clases de José Donoso, continuaban en las calles y bares de Antofagasta, tomando en cuenta la preocupación del sacerdote jesuita que entregaba en el cine su forma de encarar las disyuntivas de la vida en esos alumnos del primer año de la Escuela de Comunicación Social de la U. del Norte. ☞