



# Década del REC se celebró con calidad y un público masivo

Asistentes analizaron lo bueno y lo malo del festival que tuvo en el cierre de las jornadas a Los Tres, Suede, Julieta Venegas y Garbage con grandes shows.

Pablo Martínez Tizka  
 cronica@estrellaconce.cl

Un éxito con muchas aristas fue el REC 2025 que se llevó a cabo durante este fin de semana.

Shows de alta calidad, cantidad masiva de público, momentos emotivos y mejoras en la organización fueron aspectos destacados en ambas jornadas por parte del público.

Asimismo, se indicó que las medidas de mitigación en materia vial tuvieron buenos resultados.

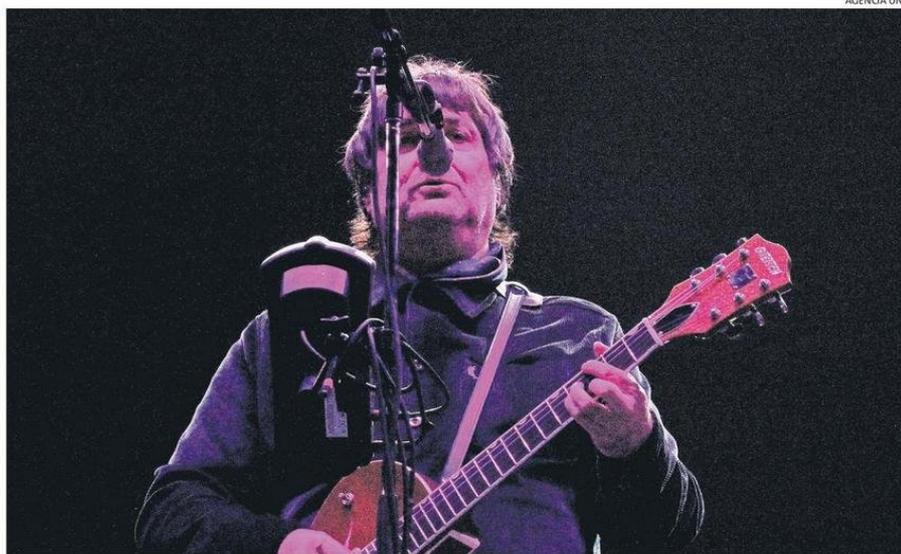
No obstante, también hubo episodios de desazón como la suspensión del show de Lucybell y los reclamos de vecinos penquistas por la gran cantidad de autos estacionados en las veredas.

Con Los Tres, Suede, Julieta Venegas y Garbage como las cabezas del cartel, el público que acudió de manera masiva, espe-



La familia Henríquez Pettinelli ha sido muy importante. A Álvaro lo adoro muchísimo”.

Julieta Venegas,  
 cantante y compositora



LOS TRES ENCANTARON AL PÚBLICO CON SUS ÉXITOS.

cialmente el sábado con más de 175 mil personas, logró retirarse conforme por la calidad del espectáculo.

La Estrella recopiló los momentos más destacados del evento, así como las críticas que existieron.

## LO BUENO

El público asistente destacó la calidad de los shows desde el principio hasta el final, así como una mejora en la organización del evento.

Claudio Contreras viajó desde Talca para ver a Suede y Los Tres. Señaló que “fueron tremendos espectáculos, enérgicos y creo que fue mejor organizado que el año pasado, al que igual asistí. Destaco que las terrazas VIP las pusieron más atrás y eso permitió que mucha gente pudiera tener una mejor vi-

sión”. Añadió que “estuve en primera fila para ver a Suede y Brett Anderson (vocalista) tuvo mucho contacto con el público y lo dio todo. Debieran aprender otros artistas extranjeros que han estado en otros festivales”.

Carolina Toledo, fan de Los Tres, señaló que “fue espectacular el show, como lo esperaba. Canté casi todas las canciones y estuve repleto. Igual vi a Anita Tijoux, Saiko y varias bandas más. El domingo igual fui a ver a Julieta Venegas”.

Marcela Figueroa es de Chiguayante y señaló que “estuve en algunos shows del Teatro Biobío y fui por todos los escenarios. El comportamiento del público fue muy bueno, se podía ir en familia, el clima acompañó a diferencia

del año pasado. Creo que casi todo estuvo mejor que en 2024”.

Manuel Lagos, director del Festival REC, destacó que “REC 2025 ha demostrado una vez más por qué es el encuentro musical de Chile, con un nivel artístico de calidad internacional que lo posiciona entre los grandes festivales de la región. La diversidad de nuestra parrilla es un sello que nos distingue”.

En tanto, la directora ejecutiva del Teatro Biobío y del Festival REC, Francisca Peró, comentó que “el REC 2025 ha sido una celebración de la música en toda su diversidad, con una parrilla que ha ofrecido un espectáculo para todos los gustos y públicos, consolidándose como un evento familiar y de acceso gratuito”, dijo. “Este año destacamos una



VOCALISTA DE SUEDE, BRETT ANDERSON, CON EL PÚBLICO.  
 AGENCIA UNO



La siguiente canción se la dedico a la querida y amada Julieta Venegas”.

Álvaro Henríquez,  
 vocalista de Los Tres

## 10

años cumplió el Festival REC. Asistentes y autoridades realizaron sus balances.

fuerte presencia de mujeres en el escenario, reflejando el talento y la voz femenina en nuestra escena musical. Además, el festival no solo impulsa la cultura, sino que también es un motor clave para el comercio, el emprendimiento y el turismo regional, generando un impacto positivo en la economía del Biobío”, cerró.

## LO BONITO

El show de Los Tres fue uno de los más esperados por el público y cumplió con las expectativas.

Fue parte del cierre del sábado en el contexto de los 10 años del festival y de los 30 años que hoy cumple el lanzamiento del disco “La espada y la pared”.

Uno de los momentos más emotivos fue en mitad del show. “La siguiente canción se la dedico a la querida y amada Julieta Venegas”, fue lo que señaló Álvaro Henríquez antes de tocar “Un amor violento”. Consultado sobre este mensaje a quien fuera su cónyuge, Henríquez señaló que “aún la amo, la quiero. La vi antes. ¿Quieres que te diga exactamente lo que me dijo?, no es posible”.

Durante el domingo, el show de Julieta Venegas tuvo conexión con el público, en el que incluso una asistente le regaló unos aretes. La artista se mostró muy agradecida y brindó un espectáculo de alta calidad. Asimismo, invitó a Gepe para cantar “Andar conmigo”.



PERSONAS SE QUEDARON HASTA EL FINAL DEL EVENTO.



DESTACARON COMPORTAMIENTO DEL PÚBLICO.

El público esperaba alguna referencia de Venegas a la dedicación del vocalista de Los Tres, el día anterior. Ese momento llegó en su última parte del show. La artista mexicana señaló sobre la canción que iba a tocar que "esta la quiero dedicar para mi familia penquista, mi familia chilena, a mi adorado Álvaro que es alguien que quiero muchísimo (...) Henríquez Pettinelli siempre ha sido una familia maravillosa y Álvaro es alguien que ha sido muy importante en mi vida y lo adoro muchísimo. Les dedico "Lento".

#### AUTORIDADES

El gobernador regional, Sergio Giacaman, expuso que "vivimos una jornada histórica para la cultura, las artes y la economía regional. Las personas llegaron desde distintos puntos del país para disfrutar de este evento gratuito, demostrando un comportamiento ejemplar y un compromiso con la cultura que nos llena de orgu-

llo. Agradecemos a cada asistente por hacer de esta fiesta un hito inolvidable para la Región del Biobío". El seremi de Transportes, Patricio Fierro, indicó sobre las medidas que permitieron mitigar la congestión que "en vista a las características de lo que implica un evento como el REC, creemos que el transporte público estuvo a la altura. Logramos disponibilizar el mayor número de flota posible, con más de 300 buses, sumado los refuerzos que aplicó EFE en el Biotren".

#### LO MALO

En un evento con pocos aspectos negativos, quienes se llevaron la mayor decepción fueron los fanáticos de Lucybell, ya que durante la mañana del domingo se dio a conocer la suspensión de su show, que iba a ser a las 19.45. En primer lugar, desde la organización de REC se comunicó que "por motivos ajenos a la producción del Festival REC, no se realiza-

rá el show de Lucybell que estaba programado para este domingo 16 de marzo en el escenario Santander. Dicho espacio y horario (19:45 a 21:00 horas) será ocupado por la cantante y compositora mexicana Julieta Venegas". Posteriormente, desde la cuenta oficial de la banda, se explicó que "lamentamos profundamente la suspensión de nuestro show en REC 2025. La cancelación de uno de los vuelos de Claudio (Valenzuela) en su ruta de EE.UU a Chile generó un descuadre en su itinerario que fue imposible de resolver de acuerdo a los plazos que nos permitieran tocar este domingo". Teresa Jiménez, fan penquista de Lucybell, señaló que "fue fome enterarme que no iban a venir porque ellos me encantan. Al menos avisaron temprano porque yo los iba a ir a ver a ellos no más".

#### LO FEO

En materia ciudadana, ve-

cinios de sector cercanos al Parque Bicentenario reclamaron por la gran cantidad de vehículos estacionados en veredas. Si bien indicaron que entienden que se puede soportar esta situación al tratarse del REC 2025, no es algo agradable. Irene Flores, presidenta de la Junta de Vecinos Parque Ecuador Sur, señaló que "esto nos hizo recordar un poco a la Feria del Arte. No sabemos por qué pasó esto. Entendía que en el Parque Bicentenario había disponibilidad para estacionar, pero quizás hubo demasiada gente". "Tuvimos notificación de vecinos que no pudieron salir de sus casas porque se estacionaron a la salida de los vehículos. Es un problema que ya avisamos al municipio y veremos qué pasa", contó Flores. En definitiva, sostuvo que "esto nos permite comprobar que cada vez que hay un evento masivo se colapsan las veredas de las calles aledañas".



PÚBLICO DISFRUTÓ CON LOS SHOWS EN LOS DIFERENTES ESCENARIOS QUE OFRECIÓ EL REC.