



Este tipo de diseño parece más adecuado para climas templados, como los europeos, que para nuestra realidad local, bajo condiciones climáticas extremas todo el año"

**SEBASTIÁN FREDES**  
 COLEGIO DE ARQUITECTOS ZONAL ÑUBLE

USUARIOS Y EXPERTOS CUESTIONAN EXCESO DE HORMIGÓN, LA FALTA DE SOMBRA Y LA POCA FUNCIONALIDAD

# Críticas al Paseo Arauco y Paseo de los Artistas encienden debate sobre el diseño urbano en Chillán

**El Colegio de Arquitectos advierte que el diseño no considera las condiciones climáticas de la ciudad,** mientras que el municipio defiende la planificación de las obras y promete mejoras en accesibilidad.



El municipio inauguró recientemente el Paseo de los Artistas, espacio ubicado a un costado del Teatro Municipal por calle Constitución.



**ANTONIETA MELEÁN**  
 diario@ladiscusion.cl  
 FOTOS: CRISTIAN CÁCERES

La inauguración de la remodelación del Paseo Arauco y del Paseo de los Artistas en Chillán encendió, una vez más, el debate ciudadano y de profesionales sobre la funcionalidad de los espacios públicos en el centro de la ciudad. Más que de elogios, las redes sociales se llenaron de cuestionamientos sobre estos proyectos ubicados en lugares estratégicos de la comuna y muy concurridos a diario por la comunidad.

Los usuarios criticaron las nuevas bancas de concreto, la ausencia de árboles y el exceso de hormigón en estos espacios.

Por ejemplo, María Godoy expuso en Facebook: "Asientos de cemento. No lo puedo concebir para una ciudad como Chillán... No piensan en los adultos mayores, embarazadas, personas con problemas lumbares, niños, etc... Quisiera ver a uno de los políticos sentados ahí... Por qué no hacer algo más amigable, poner más sombra, eso necesita Chillán... más áreas verdes, zonas para refrescarse, debido a los golpes de calor... Zonas para las mascotas con bebedores".

O Romina Maite Arévalo que comparó el renovado Paseo Arauco con un camposanto. "Parece paseo de cementerio jaja, con calor deben quemar al sentarse".

Mientras que María Patricia expresó la necesidad de contar árboles frondosos. "Reponer los árboles que faltan en el paseo Arauco era lo más importante y no se cumplió, y de pasada en calle Constitución costado Teatro Municipal cambiar los bloques de cemento con los árboles en su interior, por árboles nativos en tierra que luego sean frondosos y nos entreguen la sombra que necesitamos, que se note la preocupación y la empatía por la comunidad".

Por su parte, Roberto E. Lagos Parra, envió una carta al director de LA DISCUSIÓN en la que mencionó su decepción por el trabajo realizado en el Paseo Los Artistas. A su juicio la obra realmente no rinde tributo a los grandes artistas de esta tierra.

"Con profundo asombro vemos una vez más que nuestros genios municipales tuvieron un pésimo gusto en crear en el pretendido 'Paseo de los Artistas' en calle Constitución", escribió.



Uno de los elementos fundamentales en el ámbito del diseño de los espacios públicos es la participación ciudadana"

**CARLOS MUÑOZ**  
 ACADEMICO DE ARQUITECTURA Y AMBIENTE



Proyectos consideraron criterios urbanísticos y funcionales alineados con la planificación territorial y patrimonial de Chillán

**MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN**  
 RESPUESTA ANTE DISEÑO DE ESPACIOS

## Postura del Colegio de Arquitectos

El Colegio de Arquitectos de Ñuble también expuso, a través de una declaración pública, su punto de vista sobre las remodelaciones de estos espacios públicos vitales para la ciudad, indicando que el exceso de hormigón y el uso de colores oscuros son aspectos negativos para una ciudad con temperaturas extremas, tanto en verano como en invierno.

"La reciente entrega del Paseo de los Artistas y la remodelación del Paseo Peatonal han generado un debate legítimo sobre el diseño de estos espacios públicos en Chillán. En una ciudad donde las temperaturas pueden alcanzar los 40°C en verano y descender drásticamente en invierno, el uso de colores oscuros, como el negro, resulta cuestionable. Estos tonos absorben el calor, haciendo que los espacios sean incómodos y poco funcionales para los ciudadanos", explicó Sebastián Fredes, presidente del Colegio de Arquitectos Zonal Ñuble.

Añadió que "además, el mobiliario urbano tiene un exceso de hormigón, lo que refuerza la sensación térmica extrema y resta calidez a los espacios. Este tipo de diseño parece más adecuado para climas templados, como los europeos, que para nuestra realidad local, donde enfrentamos condiciones climáticas extremas durante todo el año".

Resaltó que fallaron tres aspectos clave: el color, la accesibilidad universal y la adaptación al cambio climático, pues un espacio público debe ser inclusivo, cómodo y resiliente, "especialmente en una ciudad con condiciones tan exigentes como la nuestra".

El arquitecto propuso, para estos espacios tan importantes para el encuentro de la comunidad, intervenciones temporales de bajo costo que consideren alternativas como colores más claros, mobiliario adaptado con materiales menos agresivos y más áreas sombreadas.

"Involucremos a los artistas locales para dar vida y valor estético al Paseo, tal como ocurrió con el Paseo Peatonal Bandera en Santiago, un proyecto que se sostuvo gracias a la colaboración público-privada. Aprovechemos espacios de co-gobernanza, como el Plan Bicentenario, para generar instancias de debate donde la comunidad, el sector privado y las autoridades puedan trabajar juntos en mejorar el diseño urbano. El Paseo de los Artistas puede convertirse en un ícono de Chillán, pero debe reflejar nuestra identidad y responder a nuestras necesidades. Con creatividad y participación ciudadana, lograremos los espacios públicos que realmente merecemos", subrayó.

## Espacios públicos antiguos

El Colegio de Arquitectos Zonal Ñuble destacó que en Chillán existe una variedad muy amplia de espacios públicos. A escala de parques destaca el Parque Sarita Gajardo que actualmente está en fase de remodelación. En cuanto a las plazas del centro de la comuna la mayoría tienen un diseño antiguo, y muchas están en proceso de renovación. La plaza que se encuentra en mejores condiciones es la plaza Héroes de Iquique, mejor conocida como Plaza Santo Domingo.

"Es un espacio de encuentro, de esparcimiento. Si uno va a las 7:00 pm es una plaza que está en uso de muchas variables, grupos infantiles, gente que hace deporte,

que hace arte en el lugar. En sí, los espacios de Chillán están en una fase de transformación, porque son espacios públicos muy, muy antiguos. El menos conocido y más actualizado es la primera fase del Parque Ultraestación, que está en muy buena calidad. No alcanza a ser parque todavía, porque está en remodelación, hay una siguiente fase del proyecto", dijo recalzó Fredes.

También destacó que el Complejo Quilamapu está en muy buenas condiciones y se ha convertido en un lugar de mucha utilidad para los vecinos, pese a que no fue creado para la utilidad que tiene hoy día.

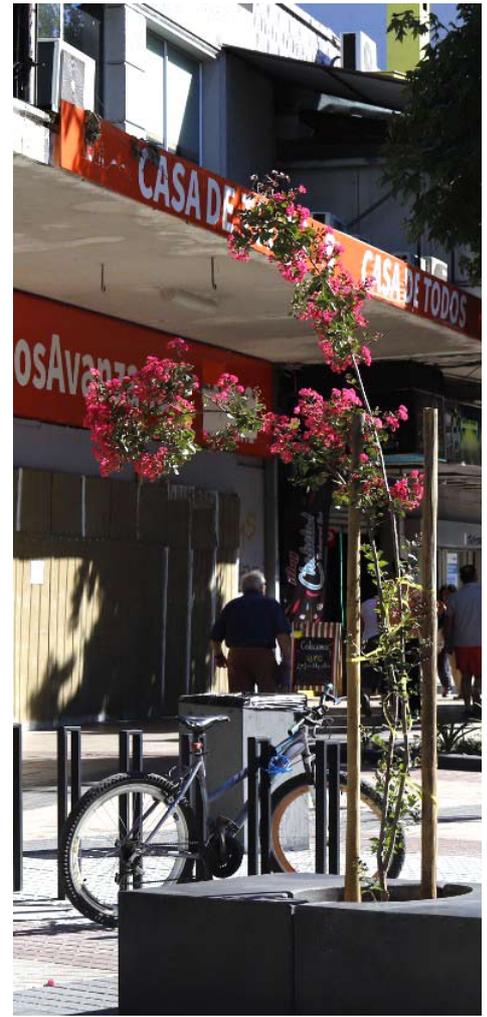
"El espacio público del centro multiuso deportivo de Quilamapu, es el que está en mejor estado actualmente con todos los espacios públicos, a diferencia de muchos espacios públicos de Chillán. Si uno ve la imagen objetiva del proyecto, sorprende y el actual uso se ve de mejor forma su uso de espacios públicos para lo que fue diseñado. Lo importante del espacio público, es cómo se adueña el espacio público de las personas y cómo se integra a su vida social y a su vida diaria. Por eso el proyecto del Paseo los Artistas y del Paseo Peatonal es tan importante porque están insertas en el corazón de la ciudad, uno va a ver cómo se va a integrar la ciudad a futuro, no es que la entrega hoy del proyecto va a ser cómo va a quedar en sí el uso del espacio público, va a ir variando, entonces lo importante es cómo avanzamos hacia el futuro y cómo se toman las personas del espacio público", dijo.

El diseño del espacio público de la ciudad debe considerar variables de sentido social, ambiental, sociales, de integración a la comunidad desde la accesibilidad universal. "Actualmente estamos con un déficit de espacios públicos, yo he revisado mapas de calidad de espacios públicos a gran escala, es decir, que son los parques que son de más de cuatro hectáreas, y en la región de Ñuble estamos bien al debe pero ya hay varios proyectos en diseño".

Un ejemplo de los proyectos de futuros parques para la ciudad es el Parque Schleyer, el que a juicio del arquitecto es una buena iniciativa, al igual que el Parque Ultraestación y el Parque Oriente

"Está el proyecto de la Plaza de Armas que está en fase de entre licitación y factibilidad social y es un proyecto con una renovación mayor, que no se hace desde los noventa entonces hay que tener reflexiones de cómo se usan los espacios públicos, cómo se va a relacionar con la Gobernación, con la municipalidad, el uso de sus baños, los espacios públicos hacia el sector de los bancos, cómo respeta la Catedral que es un Monumento Nacional. En sí la plaza actualmente está considerada como una plaza antigua, tiene elementos patrimoniales, por ejemplo la pérgola", expresó.

"Para la última remodelación que se hizo en la plaza, donde se colocó al artista Claudio Arrau, que fue una introducción pequeña, pero muy interesante, de muy buena calidad, que actualmente lleva un símbolo de la ciudad, también es un espacio público en disputa, que ha tenido varios problemas con temas del uso indebido de la plaza después de las siete de la tarde, en sentido negativo de grupos cristianos, y hay microtráfico e ilícitos. Entonces, hay un tema delicado en la Plaza de Armas actualmente, hay que ver cómo se está adecuando a esos espacios de



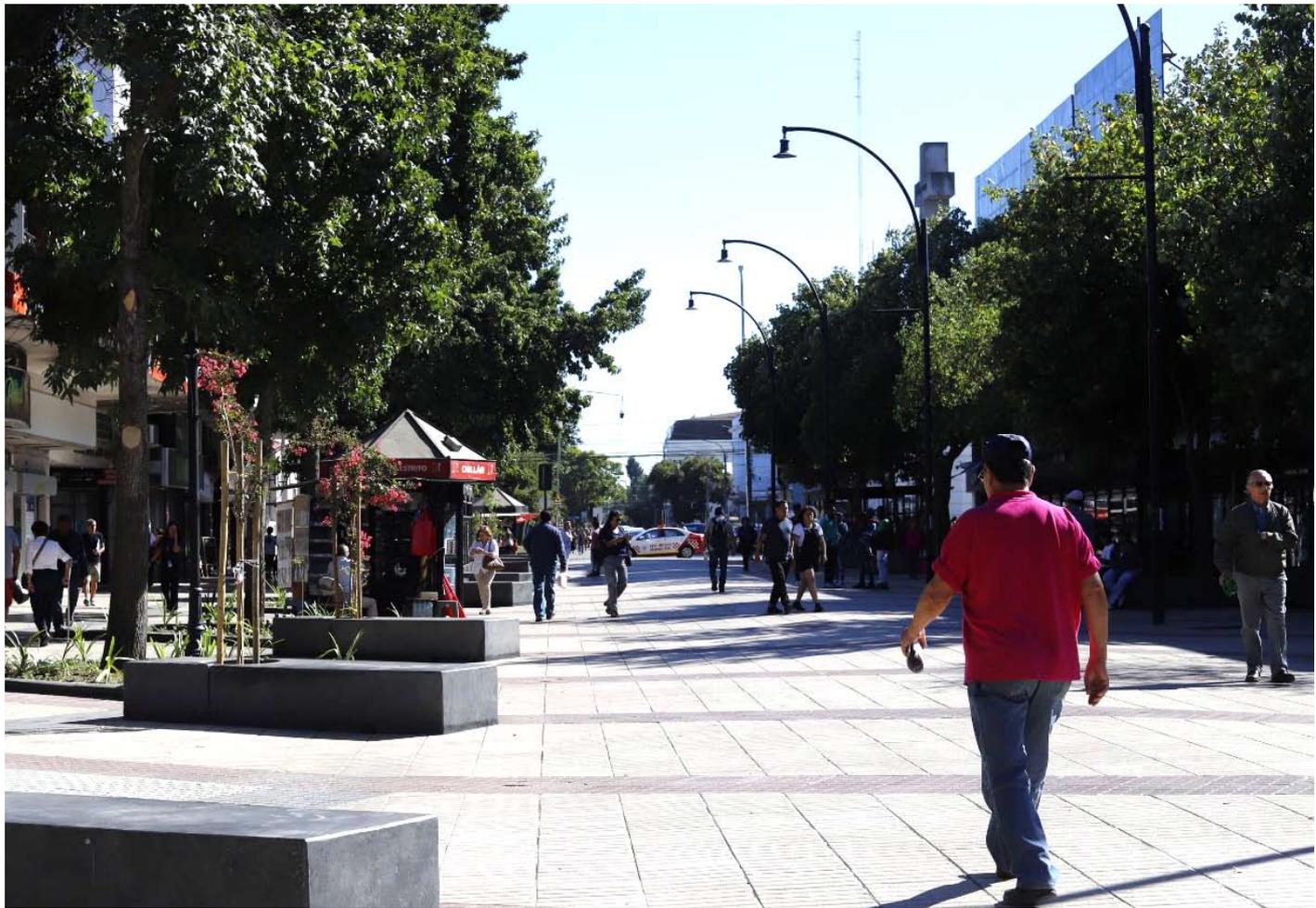
La remodelación del Paseo Arauco sorprendió a transeúntes por el cambio en los bancos y el arbolado.

uso en la luz y el diseño que viene al futuro también", agregó.

## Elementos indispensables a considerar

Son tres los aspectos básicos que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar espacios públicos, para que sean funcionales para los usuarios. Según detalló Carlos Muñoz, académico de la Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido de la Universidad de Santiago de Chile (Usach) estos son: el desplazamiento obligado, la observación y permanencia y la socialización.

"El desplazamiento obligado son los lugares que uno tiene que ir sí o sí, independientemente del lugar, de la calidad del lugar y las características del lugar, porque es para llegar de un punto a otro en la que uno ejerce funciones cotidianas habitualmente. El segundo punto, es el tema de la observación o permanencia, que son los lugares donde a las personas les gusta sentarse, observar, detenerse, mirar el paisaje o simplemente mirar pasar a las personas, que es como una de las costumbres habituales y una síntesis de las cosas que se hacen. Y la tercera, que es una de las más relevantes, es el tema de la socialización. Si el espacio público no contempla buenos diseños para atender estos elementos mínimos, estamos en problemas. Por lo tanto, estos son elementos que pueden ir después haciendo más o menos funcionales respecto al mobiliario, a la intervención con áreas verdes o con elementos verdes, que no solamente



es pasto, el área verde también se considera todo lo que significa los árboles que son fundamentales ahora con el cambio climático", explicó.

En relación al elemento de permanencia, el académico afirmó que es necesario que se consideren lugares destinados al descanso o para la protección de altas temperaturas.

"Hemos visto que en Europa se han tenido que generar espacios de emergencia para que las familias o las personas que andan por los lugares centrales de las ciudades puedan tener lugares de descanso ambiental por el exceso de calor y particularmente los adultos mayores que pueden tener descompensaciones de la salud a partir de estas situaciones. Por lo tanto, eso es fundamental. Entonces, donde pongamos lugares de la permanencia, es fundamental que haya sombras, donde haya lugares para la socialización es fundamental que haya sombras, y los desplazamientos, ojalá que puedan ser de alguna manera también tamizados, digamos, con partes con sombra y con partes de asolamiento, pero que no estén absolutamente orientados a que se desplacen las personas básicamente a pleno sol", remarcó.

Asimismo, es fundamental para el diseño estos lugares la participación ciudadana para conocer sus requerimientos, y esto se puede conseguir mediante diversos métodos.

"Ahí hay dos elementos, que es la observación de campo no participante, donde el especialista, el técnico, tiene un listado de elementos y situaciones de cosas que ocurren en

el espacio público y tiene que hacer chequeos en diferentes instancias de la semana y en distintos horarios de la misma semana. Por ejemplo, en días laborales, dos horas en la mañana, dos horas en la tarde. En días festivos, dos horas en la mañana y dos horas en la tarde, a ver qué ocurre en ese espacio público con el uso habitual de lo que hace la gente. O sea, es fundamental tener esa observación y por lo tanto ya es una participación ciudadana pasiva en el sentido que es solamente de la observación", destacó.

"Pero la segunda, y que es la que nosotros proponemos desde la academia, es con una entrevista estructurada o semiestructurada, donde en estos mismos horarios, se consulte una base de informática que se puede establecer estadísticamente de las personas que usan y un número importante de razonamiento respecto a las decisiones que se puedan tomar ahí, de conversar con los usuarios para plantearle la consulta respecto a sus intereses. Planteamos alrededor de 40 preguntas a las personas, que no toma más de 15 minutos en realizarla, pero que nos permiten tener orientaciones más precisas respecto a lo que cada persona espera y se sacan promedios de los requerimientos de la población que habitualmente ocupa estos espacios públicos", prosiguió.

#### Opinión del municipio

Ante los cuestionamientos por las obras entregadas en Paseo Arauco y Paseo Los Artistas, la Secretaría de

Planificación Municipal de Chillán, Secpla, respondió a LA DISCUSIÓN que ambos proyectos fueron diseñados bajo criterios técnicos que buscan mejorar la funcionalidad y seguridad de estos espacios.

"En el caso del Paseo Arauco, el proyecto contempló la renovación del mobiliario urbano, la mejora en la iluminación y la arborización, incluyendo la plantación de nuevos árboles (crespones) para reforzar la trama paisajística existente. Además, en respuesta a las necesidades de accesibilidad e inclusión, se incorporarán nuevos escaños inclusivos, diseñados para mejorar la comodidad y facilitar su uso por parte de personas con movilidad reducida", señalaron.

"Por su parte, el Paseo Los Artistas fue concebido como un espacio de tránsito y permanencia, integrando iluminación, arbolado, sonido y mobiliario público para generar un entorno más amable y conectado con el contexto cultural de la ciudad".

Además, indicaron que, si bien estos proyectos surgieron como iniciativas municipales, en su desarrollo se consideraron criterios urbanísticos y funcionales alineados con la planificación territorial y patrimonial de Chillán. "Además, es importante destacar que ambas iniciativas están incorporadas en el Plan de Desarrollo Comunal (Pladeco) de Chillán, lo que refleja su alineación con la visión estratégica de la ciudad para mejorar los espacios públicos y fortalecer su identidad urbana y cultural".