

POR PRIMERA VEZ, LA CIUDAD CUENTA CON UN INSTRUMENTO PROPIO PARA SUS EVENTOS CULTURALES:

Cómo una cadena de gestiones movió un piano 15.500 kilómetros desde Berlín a Punta Arenas

Un grupo de empresarios aportó la adquisición de un famoso C. Bechstein D 282, que el 3 de abril tendrá su concierto inaugural en el Teatro Municipal José Bohr.

ÓSCAR RIQUELME

“Este piano es un Rolls-Royce, y lo tenemos aquí, en Punta Arenas”.

Así define Claudio Radonich, alcalde de la capital de Magallanes, el anhelado logro de que la ciudad cuente por primera vez con un piano propio —y de alta calidad— para la realización de eventos culturales.

Se trata del instrumento de gran concierto de la casa alemana C. Bechstein modelo D 282, avaluado en 100 mil euros, que fue financiado completamente por el mundo privado, tras una extensa cadena de gestiones, y que la semana del 3 de febrero llegó hasta Punta Arenas, específicamente al Teatro Municipal José Bohr, donde tendrá su presentación en sociedad el 3 de abril de manos del reconocido artista Alfredo Perl.

Las gestiones para conseguir un piano nuevo para la ciudad se iniciaron en octubre de 2023, durante la Gala Antártica, evento organizado por Andrés Montero, empresario y autor de “De Bucalemu a Puerto Williams. Una cabalgata por la patria”, que reunió a 120 empresarios, entre ellos, Matías Pérez Cruz, presidente de Empresas Gasco, quien conversó con el edil sobre la falta de un piano de concierto en la ciudad.

“Así se puede armar una temporada de recitales de piano, conciertos de música de cámara y recitales líricos”, dijo Pérez Cruz, quien ya en 2024 emprendió una búsqueda en Alemania para dar con el instrumento ideal.

Por coincidencia, Perl estaba en Santiago y Montero se reunió con él para solicitarle ayuda para seleccionar el instrumento adecuado.

De regreso en Alemania, el artista visitó la casa Carl Bechstein y aprobó el piano seleccionado. “Sin el visto bueno de un pianista renombrado, no habría tenido sentido adquirir el instrumento”, señaló Pérez Cruz.

Con una primera donación de



MUNICIPALIDAD DE PUNTA ARENAS

Anhelado instrumento-
El piano ya aguarda por su estreno en el Teatro Municipal de Punta Arenas. Inaugurado en 1899, el recinto es el principal escenario para las artes en la capital de Magallanes. Cuenta con una capacidad para 455 personas.



JAVIER PIÑEIRO
Claudio Radonich, alcalde de Punta Arenas.

Gasco, Montero inició una campaña de financiamiento para reunir los 100 mil euros requeridos, a la que se sumaron compañías como Edelmag, Salfa-Concremag, Constructora Ebc, Banco de Chile y la Asociación de Salmonicultores de Magallanes.

“En estos casos, lo más difícil son los primeros donantes. Cuando ya hay ambiente colaborativo, los demás se suman”, sostiene Montero.

Ya con el piano adquirido, vino la etapa del traslado, que sería vía marítima. Sin embargo, por la urgencia de los plazos se optó por un envío aéreo, lo que fue gestionado por el grupo Ultramar, con apoyo de sus filiales en

Chile y Alemania.

Una larga travesía hasta el sur

El 21 de enero, el instrumento partió desde Fráncfort y aterrizó el 23 en Santiago. Desde allí, inició su último trayecto hasta Punta Arenas, completando un total de 15.500 kilómetros. Ya en Magallanes, el municipio realizó las gestiones para ingresarlo al Teatro Municipal, a la par que la Casa Bechstein envió un experto para supervisar su armado, ubicación y cuidados finales en el recinto. Con todo, en los próximos días un afinador viajará especialmente desde el país germano para calibrar el instrumento, previo a su concierto inaugural.

Perl explica que el C. Bechstein D 282 —de 2,82 metros y 300 kilos— es un piano de concierto de prestigio incomparable: “Produce un sonido potente y de gran claridad. Su mecanismo está perfectamente adaptado para que el artista pueda obtener un resultado sonoro óptimo y potenciar su imaginación, expresividad y comunicación con el público”.

Radonich relata que por años el teatro funcionó en base a pianos prestados por particulares, “y que cada vez que teníamos un concierto, debíamos pedir autorización (al dueño) para ocuparlo”.

Además de todo el dinero involucrado, el edil pone énfasis en que “aquí hubo muchas horas de gestiones para generar esta red de empresas colaboradoras”.

“Se generó una cadena de personas muy involucradas con la cultura, con el desarrollo de Chile en el extremo sur y Antártica, con un grupo de amigos de nuestra ciudad, porque finalmente el piano no es de la municipalidad, no es del teatro: es de Punta Arenas. Y un piano de esta calidad, de estas características, puede estar en Berlín, en Viena, en las principales salas de conciertos del mundo (...). Es de altísima calidad”.

Y agrega: “Nuestros agradecimientos a este grupo de empresarios que, con generosidad, cariño y con una alta disponibilidad cultural y social, se la jugó para que en este Chile Antártico tengamos el mejor piano del mundo”. ■