



Viña 2025

- Show de hoy**
- ▶ Duki
 - ▶ Pam Pam
 - ▶ Eladio Carrión
 - ▶ Kidd Voodoo

Incubus y The Cult lideran la noche más difícil del Festival de Viña

La jornada anglo fue la que le llevó más tiempo negociar a la producción y no vendió todos los tickets. El rating de Incubus fue de 22,3 puntos, el más bajo de un show de apertura en esta edición.

PATRICIA CERDA F.

Incertidumbre respecto de cómo se desarrollaría la noche anglo y, sobre todo, cómo se comportaría la sintonía reinaba ayer en la producción del Festival. Los estadounidenses de Incubus fueron los encargados de abrir la jornada, que cerraría el grupo británico The Cult, una velada marcada por el rock, que se convirtió en la más difícil de organizar por las negociaciones que hubo con estas bandas.

Pero luego de tantas tratativas la noche anglo se hizo realidad. La jornada comenzó a las 21:24 horas cuando Karen Doggenweiler y Rafael Araneda aparecieron en el escenario bailando. Ella con un diseño de Makarena Montaner realizado con telas de seda y terciopelo negro, color escogido por el tono rockero de la noche y que también usó Araneda.

El animador prometió una noche "histórica" y Doggenweiler agregó que se esperaba a dos leyendas musicales. El público, en principio, parecía tibio hasta que en el primer bloque se mostró en las pantallas la imagen del vocalista de Incubus, Brandon Boyd, llegando a la Quinta Vergara lo que provocó los primeros gritos.

La chaqueta de cuero fue la prenda que más se repitió entre el público y los miembros del jurado. El periodista Rodrigo Sepulveda, los actores Jorge López y Nicolás Oyarzún, y el director de la Orquesta Filarmónica de Santiago, Paolo Bortolameo, las lucieron.

Brandon Boyd en la voz, el guitarrista Mike Einzinger, Jose Pasillas en la batería, y Nicole Row, la única mujer de la agrupación, en el bajo, ofrecieron un show elaborado especialmente para el Festival que habían ensayado largamente durante la tarde.

Su primer tema fue "Megalomaniac", que los conectó de inmediato con el público. Luego vinieron "Wish you were here" y covers de The Beatles y Phil Collins.

Al cumplirse casi una hora de show los animadores debieron practicar su inglés para entregarles la Gaviota de Plata. Aprovecharon la oportunidad para reconocerlos de inmediato con la Gaviota de Oro.

El rating de Incubus, probablemente por ser



La banda de rock alternativo Incubus abrió la cuarta noche y se llevó las gaviotas de Plata y de Oro.



El comediante Juan Pablo López cautivó con su mordaz rutina y se ganó las dos gaviotas.

una banda de nicho, fue el más bajo de los shows inaugurales en de esta edición: registraron 22,3 puntos y un peak de 25,5 puntos.

El comediante Juan Pablo López salió después y de inmediato cautivó a la audiencia. Sacó las primeras carcajadas cuando comentó: "Me van a creer que cuando supe que estaba en la noche anglo hice un curso de inglés".

En su mordaz rutina habló de la precariedad de la educación, de que en su colegio la profesora de música "ni cantaba", y de la salud mental. "Hoy hay muchas cosas que me estresan, sobre todo las cobranzas telefónicas. Me carga que me llamen robots para cobrarme", señaló emulando el tono de voz de la máquina. Además, se refirió a la delincuencia en el país.

Al mencionar al Presidente Gabriel Boric se escucharon algunas pifias. López dijo que no era culpa de él (Boric) hacerlo bien o mal. "Por-

que no tenía idea de que iba a ser elegido. Si no tenía ni ropa para ponerse", remató.

El comediante convención con su rutina y se llevó las gaviotas de Plata y de Oro.

Cerraban los británicos de The Cult. Su vocalista, Ian Astbury, había mostrado en las horas previas su lado menos amable al acusar en la conferencia de prensa a los periodistas de desconocer su trabajo.

Las gestiones previas

Daniel Merino, director ejecutivo del evento, cuenta que fichar a los dos números anglos de ayer no fue fácil. "A ambos las contactamos a mediados del año pasado y las conversaciones duraron entre cuatro y cinco meses, así que fue la noche más complicada para nosotros".

¿Las razones? "Siempre será difícil explicarle a un artista anglo cómo funciona el Festival de Viña, que entiendan la entrega de gaviotas y las intervenciones de los animadores. Después de mucho conversar, ellos lo aceptaron y recibirán los premios en el escenario", asegura Merino.

Siendo el Festival de Viña un evento familiar, llamó la atención que se reclutaran artistas de nicho. Pero Rodrigo Norambuena, director general del certamen, enfatiza que "hemos anichado los días, pensando en que el público haga el consumo completo de una jornada de Festival y no se vayan intercambiando distintos públicos durante la noche".

La noche de ayer, además, fue una de las que tuvo más dificultades para venderse. De hecho, quedaron tickets disponibles.

Comentario

Un Monstruo que puede ser rockero

JOSÉ VÁSQUEZ

Incubus aparece como un subconjunto dentro del Festival de Viña, porque aunque todas sus noches están destinadas a distintos géneros, la de ayer era una alternativa a la alternativa de la habitual parrilla del evento.

Una apertura musical que resultó llamativa desde su anuncio, una buena noticia la de abrirle espacio al rock, una apuesta que, eso sí, debería afinar sus nombres en el futuro, en búsqueda de la transversalidad que necesita un certamen con las características de Viña del Mar.

La partida fue a altos decibeles con una tripleta que incluyó "Megalomaniac", "Wish you were here" y "Anna Molly", con un Brandon Boyd algo destemplado en el arranque, aunque después fue equalizando mejor su micrófono, una vez ya en calor.

La banda suena con una electricidad y distorsión que no había tenido ninguna de las noches de esta edición y el público se hizo sentir, por momentos como barra de fútbol. Más tarde vino una versión de un clásico de The Beatles, "Come together", a la que le siguió un éxito como "Are you into?", de inicios de este siglo, su etapa discográfica más relevante desde su aparición a mediados de los años 90 en el rock alternativo estadounidense, que empalmaron con otro cover, "In the air tonight", de Phil Collins.

Pasaron también "Pardon me", "Stellar", "Nice to know you" y "Drive", con la que se despidieron, cerrando un set ajustado, festivalero y al grano, inyectados en una casilla anglo que siempre genera mayores expectativas, que claro, no le competen a la banda, que cumplió con su público, pero donde se extrañó un nombre que fuera relevante para una audiencia mayor, sobre todo en el nuevo ciclo de este espectáculo, con una nueva casa televisiva.